

<b>MOZIKI STAFF BENDA BILILI</b>	<b>COMPARAISON : RUMBA CONGOLAISE ET RUMBA CUBAINE</b>	<b>CANDELA FAUSTINO ORAMAS</b>
--------------------------------------	--	------------------------------------

**Source** : Chanson originale extraite de la BO du documentaire « *Benda Bilili* », et de l'album « *Très très fort* ».

**Genre** : .....

**Formation** : .....

.....

**Tempo** : .....

**Mesure** : ..... Les 4 temps sont marqués par la guitare électrique, qui joue un ..... rythmico-mélodique sur 2 accords.

**Harmonie** : Ecriture à la fois :  
 .....(mélodie : voix, satongué accompagnée) et  
 ..... (passages en chant responsorial entre soliste et chœur).

**Sens de la chanson** : Moziki signifie « mutualité, assurance ».  
 Le texte évoque la question de la santé et les difficultés inhérentes à ce sujet en RDC.

**Langue** : mélange de lingala, de français et d'espagnol.  
 Le texte est écrit en vers, en rimes suivies.

**Forme** : .....

**Source** : Chanson de Faustino Oramas, musicien cubain (1911-2007) extraite de la BO du film « *Buena Vista Social Club* » (1997).

**Genre** : .....

**Formation** : .....

.....  
 (congas, guiro, caisse claire, cymbales, maracas, charleston)

**Tempo** : .....


**Mesure** : ..... Les 4 temps sont marqués par la guitare acoustique, qui joue un ..... rythmico-mélodique sur 2 accords en mode mineur.

**Harmonie** : Ecriture à la fois :  
 ..... (mélodie : trompette accompagnée) et  
 ..... (passages en chant responsorial entre soliste et chœur).  
 Ecriture ..... complexe.

**Sens de la chanson** : Candela signifie « bougie ».  
 La chanson parle de sujets quotidiens, et fait aussi allusion à la séduction.

**Langue** : espagnol.  
 Le texte est écrit en vers, en rimes suivies ou embrassées.

**Forme** : ..... (couplets et refrain).



**Le satongué** est typique de la Rumba, qui utilise des instruments de récupération.  
 Le musicien, **Roger**, l'a fabriqué lui-même, avec un fil électrique, une boîte de lait et un morceau de bois courbe.  
 Le son peut être apparenté à celui d'une voix plaintive ou de la guitare électrique.

L'analyse de ces deux Rumbas montre clairement une .....

L'influence de la musique cubaine sur la musique congolaise, musique ancestrale pratiquée par **les esclaves africains** déportés à Cuba, qui fut ramenée vers l'Afrique par les **Caribéens** lors des périodes de colonisation. Cependant, la musique du Staff Benda Bilili témoigne également d'une forte imprégnation de la musique traditionnelle africaine.

**Dans ces deux styles, on retrouve :**

- la pratique des ..... (la Clave),
- la présence d'un ..... qui permet l'improvisation et les solos des différents musiciens
- l'alternance entre .....,
- l'écriture ..... entre le soliste et le chœur.

**Dans ces deux chansons, ce qui est différent c'est :**

- le ..... de la chanson (plus engagé chez le Staff Benda Bilili).
- la ..... (strophique contre Rondo)
- les ..... (satongué, trompettes et guitares).