

TABLEAU D'ECOUTE

	Formation	Percussions	Tempo	Langue/ pays	Genre	Call-and- response
Golden Gate Quartet <i>Joshua fit the battle of Jericho</i> https://www.youtube.com/watch?v=zPM3HjFRQGM	Quartet vocal masculin, et orchestre de jazz	Batterie (caisse-claire sur temps faibles) et claquement de doigts	Rapide (allegro), entraînant	Anglais (américain), avec onomatopées	Negro-spiritual (car histoire de l'ancien testament), mais forte couleur jazz	Non, car ils chantent en chœur (ref.) ou 3 accompagnent le soliste par des onomatopées
Roll Jordan roll (17ième siècle) https://www.youtube.com/watch?v=mAZhQQN758g	Solistes femme (voix éraillée), chœur mixte (pas très juste)	Mains sur les temps faibles (2ème et 4ème temps)	Allegro moderato, presque accelerando	Anglais (américain)	Gospel (il est question du Jourdain)	Oui ; entre la soliste et le chœur.
Chant Massaï https://www.youtube.com/watch?v=QFWRcXYsYMo	Chœur d'enfant avec une soliste	Mains sur les temps faibles (bruit de colliers)	Allegro (moderato)	Massaï Kenya	Chant traditionnel africain (festif)	Oui : entre la soliste et le chœur
Rosie (1947) https://www.youtube.com/watch?v=LOOWcnOrqaA	Solistes homme (voix criée, cassée), chœur masculin + synthé (grave)	Tambour, pieds et mains (font penser à des outils)	Lent	Anglais (américain)	Work-song chanter à la manière d'un blues	Oui : entre le soliste et le chœur