

Terminale Bac Pro	<b>Français : Troisième Séquence</b> <b>Au XX<sup>ème</sup> siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts</b> <i>Les mythes et les figures mythiques</i>	Fiche Prof
-------------------	--	------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

**Objectif de la séquence :** Montrer que les récits mythiques ne sont pas seulement des histoires fertiles en rebondissements appartenant au passé. Ils apportent aussi des éléments de compréhension pour aujourd'hui. S'ils n'expliquent pas tout, ils sont les fondements de toutes les explications que les hommes ont trouvées jusqu'à présent.

### **Séance 1 :** Qu'est-ce qu'un mythe ?

#### **Objectifs :**

- Clarifier la notion complexe de « mythe ».
- Connaître les caractéristiques du mythe et les différents types de mythes.
- Appliquer cette classification aux exemples proposés.

L'homme s'est toujours interrogé sur lui-même : sur ses origines, son devenir, son rapport au monde. Quelles réponses proposent les mythes à travers personnages et situations symbolisant la condition humaine ?

### **I – Compétences de lecture :**

#### **Document 1 :** La fonction du mythe

Le mythe, tout comme la science, a pour ambition d'expliquer le monde, d'en rendre les phénomènes intelligibles. Comme elle aussi, il entend fournir à l'homme un moyen d'agir sur l'univers, de s'en assurer la possession, spirituelle et matérielle. Devant un univers plein d'incertitudes et de mystères, le mythe intervient pour introduire l'humain : les nuages du ciel, la lumière du soleil, les tempêtes de la mer, tout cet inhumain perd une bonne part de son caractère terrifiant, du moment où l'on croit y discerner des intentions, une sensibilité, une motivation analogues à celles dont chaque individu fait quotidiennement l'expérience.

Pierre Grimaï, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, © Éditions PUF.

#### **Document 2 :** Le mythe d'Osiris



Frère et époux d'Isis, le dieu Osiris est roi d'Égypte. Par jalousie, son frère Seth le tue et le dépèce en morceaux qu'il jette dans le Nil. Sa sœur Isis reconstitue le corps, l'embaume avec l'aide du dieu Anubis et lui insuffle la vie. Osiris est la première momie.

Devenu le dieu des morts, il préside le tribunal divin qui donne au mortel l'accès à la vie éternelle

### Document 3 : Le mythe de Prométhée



Prométhée est, dans la mythologie grecque, le titan qui a créé l'homme et qui lui a apporté le feu et la métallurgie, lui permettant ainsi de s'élever au dessus de l'animal. Mais s'étant joué de Zeus, Prométhée est enchaîné et un aigle vient chaque jour lui ronger le foie qui repousse pendant la nuit

1) Quelle fonction Pierre Grimal attribue-t-il au mythe ? (texte 1)

- Le mythe est une explication du monde, une façon de se l'approprier, de lui donner un sens et de le rendre compréhensible.

2) Montrez que les mythes évoqués dans cette page répondent à des interrogations essentielles de l'homme.

- Les mythes évoqués dans cette page sont pour le mythe d'Osiris une façon d'approcher la mort, de l'appivoiser, de lui donner un sens.
- Le mythe de Prométhée explique la naissance de l'homme, de la science et montre le danger qu'il y a à vouloir rivaliser avec les dieux.
- Ces deux mythes sont donc des réponses à des questions essentielles que se pose l'homme

### Document 4 : Mythes et interprétations

**A.** Certains prétendent que chaque société exprime, dans ses mythes, des sentiments fondamentaux tels que l'amour, la haine ou la vengeance, qui sont communs à l'humanité tout entière. Pour d'autres, les mythes constituent des tentatives d'explication de phénomènes difficilement compréhensibles : astronomiques, météorologiques, etc. [...] par ailleurs, les psychanalystes, ainsi que certains ethnologues, veulent substituer aux interprétations cosmologiques et naturalistes, d'autres interprétations, empruntées à la sociologie et à la psychologie. [...] Qu'un système mythologique fasse une place importante à un certain personnage, disons une grand-mère malveillante, on nous expliquera que, dans telle société, les grands-mères ont une attitude hostile envers leurs petits-enfants ; la mythologie sera tenue pour un reflet de la structure sociale et des rapports sociaux.

Claude Lévi-Strauss, « La Structure des mythes oct.-déc. 1955.

**B.** Un mythe se présente [...] comme un système dont il faut dépasser les apparences pour en décrypter le secret. Il ne faut pas attendre du mythe une explication de la réalité quotidienne, mais plutôt une vision du monde.

Georges Lewi, *Les Marques mythologiques du quotidien*,  
Village mondial, Pearson Education France

### Document 5 : David et Goliath

David, jeune berger, doit affronter le géant philistin\* Goliath pour défendre son pays. Aussitôt que le Philistin se mit en mouvement pour marcher au-devant de David, David courut sur le champ de bataille à la rencontre du Philistin.

Il mit la main dans sa gibecière, y prit une pierre, et la lança avec sa fronde ; il frappa le Philistin au front, et la pierre s'enfonça dans le front du Philistin, qui tomba le visage contre terre.

Ainsi, avec une fronde et une pierre, David fut plus fort que le Philistin ; il le terrassa et lui ôta la vie, sans avoir d'épée à la main.

La Bible, *1er Livre de Samuel*

\* Dans l'Antiquité, peuple qui s'opposa aux Hébreux.

Document 6 : Une résistance mythique.

Seul, face aux chars, sur la place Tiananmen, Pékin, juin 1989. (voir blog)



3) Pourquoi le mythe suscite-t-il différentes interprétations ? Quel est le point commun à ces interprétations ? (texte 4)

- Un mythe est un ensemble de récits qui permet à une société de dire sa vision du monde, son rapport à ce monde décrit.
- C'est un système complexe qui peut être lu de différentes façons selon l'outil d'analyse que l'on utilise : le naturaliste lira un mythe comme une tentative d'expliquer un phénomène climatique, le psychologue comme l'expression d'un sentiment éternel, le sociologue ou l'ethnologue comme la volonté d'expliquer les structures d'une société et ses rapports de force.
- Toutes ces interprétations qui abordent le mythe sous un angle différent montrent que c'est un texte complexe que ces lectures complémentaires n'épuisent pas.

4) Comment peut-on lire le mythe de David et Goliath ? Que symbolise alors Goliath ? (texte 5)

- Ainsi le mythe de David et Goliath peut être lu comme une façon de raconter l'histoire d'Israël, la naissance du royaume en montrant comme cette histoire a été difficile : il a fallu affronter d'autres peuples...
- Elle peut-être également interprétée comme la victoire de l'habileté face à la force aveugle, la victoire du bien sur le mal. David, bien que plus fragile que Goliath le maîtrise car il est avisé et défend une cause juste.
- Ces deux interprétations ne s'opposent pas, elles se complètent.

5) Documents 5 et 6. Décrivez la photo, que symbolise t-elle ? Quel lien pouvez-vous établir entre cette photo et le mythe de David et Goliath ?

- La photo représente un homme seul, sans arme qui fait face à une file de chars et sa seule présence semble les empêcher d'avancer.
- Cette photo pourrait être une représentation moderne du mythe de Goliath.
- Malgré sa fragilité apparente, comme David avant lui, l'homme est un barrage à la force qu'il a en face de lui, il parvient à lui faire obstacle.

**Compétences d'écriture** : En vous appuyant sur l'ensemble des documents de cette double page, montrez que les mythes sont nécessaires à toute société.

Le mythe n'est pas seulement un récit fabuleux comme le conte. Si comme lui, il est un moyen imagé de mettre en scène une peur ou une espérance de l'homme, il a ceci de particulier qu'il est un texte fondateur pour une société et surtout qu'il est considéré comme vrai pour cette société. Il répond aux questions essentielles de l'homme sur son origine, son avenir, son rapport au monde, au sacré, à la mort. Toutes les sociétés se posent ces questions et par conséquent elles suscitent des mythes pour y répondre. La forme des mythes change mais les mythes demeurent. Il faut simplement les repérer ce qui parfois est difficile car étant imprégné par eux, les considérant comme allant de soi, on a peine à les identifier.

### Le mythe et ses caractéristiques :

#### **Le mythe est un récit fondateur.**

Il est ancien et universel. Il incarne les désirs, les besoins, les peurs de l'être humain. Par exemple, le thème du héros invulnérable mais qui dissimule une faiblesse renvoie au Grec Achille, le thème de la force, à Hercule. Le récit mythique s'appuie sur des personnages, une action et s'inscrit dans une généalogie. Par exemple, le dieu Ares (Mars) a des parents (Zeus et Héra) et des enfants (les Amazones et Diomède). Il incarne une notion abstraite (le temps = Chronos) ou un élément naturel (l'eau = Poséidon le soleil = Râ).

#### **Le mythe a une origine religieuse :**

Il met en scène des êtres sacrés, des dieux ou des demi-dieux et des mortels. Dans le récit, le monde des hommes et celui des dieux s'interpénètrent.

#### **Le mythe explique le monde réel :**

Le mythe explique aux hommes la création du monde, sa fin, leur donne les principes qui doivent guider leur vie terrestre. Le mythe exprime une vérité profonde qui traverse le temps. C'est pourquoi chaque époque, reprenant les modèles anciens, réécrit ses mythes.

### Les types de mythes

#### **Le mythe littéraire :**

Le mythe antique influence toutes les époques. Les écrivains et les cinéastes l'adaptent à travers leurs héros : Roland illustre la loyauté du chevalier, Zorro et le *Seigneur des Anneaux* sont des justiciers. Astérix incarne la revanche du petit contre le puissant, Don Juan, la séduction, Faust, le désir d'immortalité.

#### **Le mythe historique :**

Un personnage historique peut devenir un mythe car il est associé à une force vitale. Par exemple, Che Guevara représente la rébellion, le général de Gaulle, la Résistance, Napoléon I<sup>er</sup>, la conquête et la puissance.

#### **Le mythe sociologique :**

La société réinvente des mythes. Aujourd'hui, une star du sport ou du spectacle concentre sur sa personne des désirs, des rêves souvent universels. Par exemple, Marilyn Monroe (ou Scarlett Johansson...) représente la beauté, Zidane, la réussite, James Dean, la jeunesse...

#### **Le mythe technologique.**

Une invention peut être autre chose qu'un objet et devenir un mythe car elle est investie de pouvoirs magiques. Par exemple, la fusée Ariane symbolise la communication planétaire grâce aux satellites, l'Iphone, Ferrari, la 2 CV ☺

### III – Exercices d'écriture :

#### A) Le mythe et l'explication du monde :

Exercice 1 : Associez chaque figure mythique à l'interprétation symbolique qui convient.

Les figures mythiques :

1. Faust remet son âme au diable en échange de la toute-puissance.
2. Prométhée vole le feu à Zeus, le roi des dieux. Il le donne aux hommes pour leur permettre de se défendre et de se nourrir.
3. Antigone est une adolescente qui rejette les ordres de son oncle, le roi Créon, par fidélité à son frère.

Les interprétations symboliques :

- a) Cette figure mythique est le symbole de la droiture familiale et de la révolte face à l'autorité des adultes.
- b) Cette figure mythique symbolise la volonté de pouvoir et ses dangers.
- c) Cette figure mythique est le symbole de celui qui veut changer l'ordre du monde.

Exercice 2 :



Carlo Saraceni (vers 1579-1620). *La Chute d'Icare*, 1606-1607, huile sur toile, 34 x 54 cm. Musée national de Capodimonte, Naples.

Dédale réalisa pour le roi de Crête Minos, le labyrinthe dans lequel était enfermé le Minotaure. Le labyrinthe était construit de telle façon que personne ne pouvait s'en échapper ou échapper au Minotaure.

Dédale ne révéla son secret à personne sauf à Ariane, fille de Minos, qui elle-même le révéla à son amant, Thésée pour l'aider à tuer le Minotaure. Ceci mit très en colère Minos, qui pour punir Dédale, les enferma, lui et son fils Icare dans le labyrinthe.

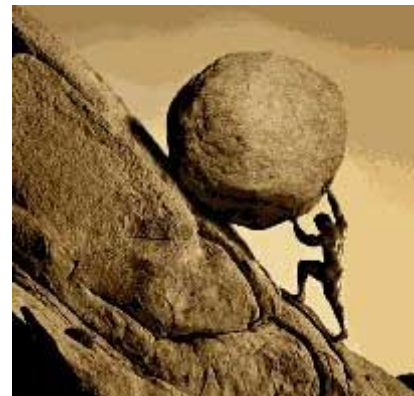
Pour s'échapper, Dédale confectionne des ailes en lin fixées aux épaules avec de la cire. Dédale recommande à son fils la prudence. Ils prennent leur envol. Mais Icare, grisé, s'élève trop haut et trop près du soleil, ce qui fait fondre la cire. Icare tombe à la mer.

D'après OVIDE (-43 av.JC-17 ap-JC),  
*Les Métamorphoses*, écrites en l'an I.

1) Présentez le mythe. En quoi est-il révélateur de notre comportement aujourd'hui ? et plus généralement, montrez que l'une des caractéristiques du mythe est de montrer un espoir, une ambition ou une caractéristique que partagent tous les Hommes.

Exercice 3 : Comment des personnages deviennent-ils des symboles ?

<b>Le mythe de Sisyphe selon Albert Camus</b>	
1  5  10	<p>Les dieux avaient condamné Sisyphe à rouler sans cesse un rocher jusqu'au sommet d'une montagne d'où la pierre retombait par son propre poids. Ils avaient pensé avec quelque raison qu'il n'est pas de punition plus terrible que le travail inutile et sans espoir. [...] On a compris déjà que Sisyphe est le héros absurde. Il l'est autant par ses passions que par son tourment. Son mépris des dieux, sa haine de la mort et sa passion pour la vie, lui ont valu ce supplice indicible où tout l'être s'emploie à ne rien achever. C'est le prix qu'il faut payer pour les passions de cette terre. On ne nous dit rien sur Sisyphe aux enfers. Les mythes sont faits pour que l'imagination les anime.</p>
15  20  25	<p>Pour celui-ci on voit seulement tout l'effort d'un corps tendu pour soulever l'énorme pierre, la rouler et l'aider à gravir une pente cent fois recommencée ; on voit le visage crispé, la joue collée contre la pierre, le secours d'une épaule qui reçoit la masse couverte de glaise, d'un pied qui la cale, la reprise à bout de bras, la sûreté tout humaine de deux mains pleines de terre.</p> <p>Tout au bout de ce long effort mesuré par l'espace sans ciel et le temps sans profondeur, le but est atteint. Sisyphe regarde alors la pierre dévaler en quelques instants vers ce monde inférieur d'où il faudra la remonter vers les sommets. Il redescend dans la plaine.</p> <p>C'est pendant ce retour, cette pause, que Sisyphe m'intéresse. Un visage qui peine si près des pierres est déjà pierre lui-même ! Je vois cet homme redescendre d'un pas lourd mais égal vers le tourment dont il ne connaîtra pas la fin. Cette heure qui est comme une respiration et qui revient aussi sûrement que son malheur, cette heure est celle de la conscience. À chacun de ces instants, où il quitte les sommets et s'enfonce peu à peu vers les tanières des dieux, il est supérieur à son destin. Il est plus fort que son rocher.</p> <p>Si ce mythe est tragique, c'est que son héros est conscient. Où serait en effet sa peine, si à chaque pas l'espoir de réussir le soutenait ? L'ouvrier d'aujourd'hui travaille, tous les jours de sa vie, aux mêmes tâches et ce destin n'est pas moins absurde. Mais il n'est tragique qu'aux rares moments où il devient conscient.</p>
Albert Camus, <i>Le Mythe de Sisyphe</i> (1942), © Éditions Gallimard.	





Wolfgang Mattheuer, *Sisyphé*, 1975. Coll. Privée.

- 1) En quoi consiste le châtement de Sisyphe ? Quelle est la particularité de ce châtement ?
- 2) Quel aspect du personnage l'artiste a-t-il voulu mettre en évidence dans sa sculpture ? A-t-il été fidèle, selon vous, au mythe ?
- 3) Laquelle de ces deux illustrations vous semble-elle la mieux correspondre au mythe de Sisyphe ?
- 4) À quel moment le personnage de Sisyphe est-il intéressant pour Camus ? Pourquoi ?
- 5) Quelle est, pour Camus, la portée symbolique du personnage et de la situation ? Que reflètent-ils ?