


| | | |
|---|--|---|
| <p>BOLERO (1928) MAURICE RAVEL (France, 1875-1937)</p> | <p>Ce morceau est composé pour un grand orchestre symphonique. Qu'est-ce qui se répète dans cette oeuvre ? Un rythmique et mélodique, joué à la et aux en pizzicato. Répétition du thème constitué de phrases mélodiques différentes jouées en alternance. Qu'est-ce qui change ? Le thème est chaque fois joué par des de l'orchestre. Tous les instruments peuvent donc être</p> <p>Du début à la fin qu'est-ce qui crée une évolution de la dynamique ? d'instruments jouent le thème et l'accompagnement. Les timbres se mélangent peu à peu et créent une importante. Quel effet cela produit-il ? Cela produit l'effet d'un immense par de timbres instrumentaux.</p> | <p>L'OSTINATO est une cellule répétitive d'accompagnement rythmique ou mélodique.</p> <p>Un THEME est une idée musicale sur laquelle se fonde une oeuvre.</p> <p>Le phénomène de REPETITION est devenu un style à part entière au XXe siècle avec le mouvement minimaliste.</p> |
|  | <p>Bande originale d'un reportage, « Mark Di Sulvero, sculptor » de François de Menil et Barbara Rose). Que remarque-t-on à l'écoute de cette oeuvre par rapport aux autres oeuvres étudiées ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une structure de composition basée sur la de cellules simples. - Les cellules sont de identiques. - Des entrées des cellules (comme les marches d'un escalier). -: les cellules sonores se progressivement. - L'effet de qui s'apparente à une nuance - Un tempo constant, assez lent pour varier les rythmiques (rondes, blanches, noires, etc). - Une impression hypnotique créée par la - L'ajout d'instruments différents, aux instruments et à la | <p>Le procédé de la VARIATION est une forme à part entière qui consiste à partir d'un thème et à en varier le rythme, à modifier légèrement la mélodie, à varier les timbres, le tempo.</p> <p>Le procédé de l'Accumulation consiste à superposer progressivement des phrases musicales.</p> |
| <p>NORTH STAR (1977) PHILIP GLASS USA, 1937</p> | <p>Choix d'un inducteur du mouvement (le métro, un match, une bataille, un supermarché, etc) Inventer 5 gestes qui seront répétés continuellement (ou pas si breaks). Travailler sur les procédés : unisson – dispersion (geste collectif puis diminution, répartition entre les danseurs, ou le contraire). Accumulation, variation, canon, symétrie, contraste, inversion, manipulation d'un tiers (porter ou non), etc.</p> <p>Evaluation par les pairs (3 jurys)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Inventivité, originalité des gestes 2) Rester dans le rythme, adapter son geste à celui des autres 3) Synchronisation du groupe 4) Respect des consignes de la scène (Regard vers le public ou vers les autres danseurs, pas de bruits intempestifs, concentration) | |
| <p>IMPROVISATION Par groupes de 6 à 7 élèves</p> | | |