

Programme de films courts

# Chers Grands-Parents

3 films réalisés en Basse Normandie  
par trois auteurs bas normands



Atelier du Film Court  
RADAR – Normandie

(Réseau d'Accompagnement et de Développement Audiovisuel en Région)

[www.film-court.com](http://www.film-court.com) // [www.radar-normandie.org](http://www.radar-normandie.org)

## INTRODUCTION

Depuis 2000, l'Atelier du Film Court a pour vocation principale de soutenir les réalisateurs amateurs et professionnels exerçant en Normandie. Ainsi, depuis huit ans, ce sont près d'une centaine de réalisateurs, techniciens et divers acteurs de l'audiovisuel que l'Atelier a soutenus à travers ses actions de diffusion et de co-production.

L'activité de l'association lui permet d'avoir une vision très large et très précise du tissu associatif et artistique du réseau audiovisuel normand. Un atout qui facilite la découverte d'oeuvres et la mise en relation des différents acteurs. C'est la raison pour laquelle l'association a mis en place en juin 2007 le RADAR-Normandie (Réseau d'Accompagnement et de développement Audiovisuel en Région Normandie)

En 2007, à l'occasion de multiples visionnages, nous avons découverts indépendamment les trois films que nous vous proposons aujourd'hui. La similitude de leurs sujets et la complémentarité de leurs approches ont éveillé notre attention. Connaissant les trois réalisateurs et leur travail en région pour les avoir suivis depuis plusieurs années, nous avons trouvé là, la chance de pouvoir constituer notre premier programme thématique « clé en main » et avons débuté ainsi une nouvelle activité de distribution de films.

Cette nouvelle fonction proche d'une activité professionnelle connue de l'ensemble des programmeurs va nous permettre de pouvoir à la fois intégrer des réseaux de diffusion, type salles de cinéma et de répondre aux nombreuses sollicitations qui nous sont faites de « montrer » des œuvres tournées en région.

Nous espérons que la découverte de ces trois films saura vous convaincre et nous vous souhaitons une bonne projection.

L'Atelier du Film Court

Atelier du Film Court  
RADAR – Normandie

(Réseau d'Accompagnement et de Développement Audiovisuel en Région)

[www.film-court.com](http://www.film-court.com) // [www.radar-normandie.org](http://www.radar-normandie.org)

# Sommaire

Qu'est-ce que l'Atelier du Film Court ? .....	4
Brève présentation .....	5
Mes deux grands-mères .....	7
Libronero .....	9
Fiches techniques.....	10
Coûts de projection.....	11
Contacts & Infos Pratiques .....	11
Voir les films .....	12



# Qu'est-ce que l'Atelier du Film Court ?

Une association **au service des œuvres et des artistes.**

Une association **de soutien et de promotion** au cinéma et pratiques audiovisuelles émergentes.

**La création et la gestion du RADAR-Normandie** (Réseau d'Accompagnement et de Développement Audiovisuel en Région Normandie).

**Un distributeur de films régionaux**, notamment auprès des chaînes de télévision du Grand Ouest et avec de nombreux programmeurs régionaux et nationaux.

**Le festival 5 Jours Tout Court** rendez-vous national et international du film court en Normandie et un projet en cours pour créer le Festival du Film de Caen.

**8 ans d'expérience** et de programmation des pratiques amateurs en région.

**Un prestataire de service**, production exécutive d'événements, prestations techniques, accompagnement de projets audiovisuels.

**Un accompagnement des jeunes réalisateurs** : Prêt de matériel, expertise de dossiers, co-production de films, animation d'atelier pédagogique, organisation d'avant-premières, de projections privées...

Un **centre de documentation** de films, revues et ouvrages spécialisés.

Un **partenariat avec le Cinéma LUX** de Caen pour de nombreuses cartes blanches.

Un savoir faire **d'expertise et d'observation** du cinéma indépendant en Basse-Normandie.

L'organisation de **rencontres professionnelles** « *Le court métrage face au défi numérique, l'audiovisuel en Normandie, La musique de film,...* »

**Un conseiller en programmation** pour de nombreuses structures régionales (cinémas, associations, festivals, établissements scolaires...)

## 3 missions

**Diffuser** : Une des premières missions de l'association est la circulation des œuvres. Partant du postulat que pour exister un film doit être vu, l'association a mis en place plusieurs actions spécifiques.

**Informier** : Informer pour structurer et permettre à chacun de saisir l'importance d'une véritable politique de soutien à des formes cinématographiques alternatives.

**Soutenir** : Soutenir l'émergence c'est permettre la création de nouvelles formes, de nouveaux auteurs et l'expression des talents.

## Une activité importante

**1600 films** diffusés dont 500 films régionaux // **1300 films** européens dont 700 français // **1200 réalisateurs** programmés // **40 collectifs** soutenus // **38 lieux** de diffusions différents dont 35 en région

## Un engagement professionnel en réseau

L'Atelier du Film Court est membre du conseil d'administration du Carrefour des Festivals, association nationale qui fédère 55 membres à travers toute la France dont Clermont-Ferrand, Angers, la Rochelle, Alès, Brest...

L'association est également membre **des Ateliers Intermédiaires** pour la gestion du Pôle Image.

Atelier du Film Court  
RADAR – Normandie

(Réseau d'Accompagnement et de Développement Audiovisuel en Région)

[www.film-court.com](http://www.film-court.com) // [www.radar-normandie.org](http://www.radar-normandie.org)

## Brève présentation

### **Chers Grands parents**

De Daniel de Felice, Benjamin Genissel, Jean-Marie Vinclair, France 2006-2007, 60', Documentaires.

L'atelier du Film Court a regroupé en un programme trois films tournés en Normandie. Trois approches, trois univers, trois personnalités pour une thématique qui nous est chère à tous : La relation petits-enfants/ grands parents.

Les trois auteurs ont, chacun à leur façon, adressé un message à leurs grands-parents à travers trois façons de concevoir les liens intergénérationnels, abordant tour à tour les relations conflictuelles, les déclarations d'amours, la mémoire, les souvenirs et le cinéma.

Caméra Interdite

## Jean-Marie Vinclair

### Synopsis :

Alors que mon grand père se trouve entre la vie et la mort, je découvre chez lui des bobines 8mm. Des images filmées par lui et ses proches, en rupture avec ce qu'il croyait nous transmettre.

Pourquoi avoir choisi de faire un film sur vos grands-parents ?

Le film s'est imposé de lui-même. J'allais perdre mon grand-père, et dans le même temps je découvre des images qui me troublent, me questionnent.

De là, la question de ce que l'on "transmet malgré soi" est apparue... Mes rapports avec mon grand-père furent tumultueux, allant d'un trop plein d'amour à la défiance. Mon rapport au cinéma est né de cette relation.

Le film est un geste réparateur, rédempteur peut-être, avant le regret...

Aviez-vous un message à faire passer ?

Pas particulièrement de message, sinon une pensée sur la trace, le temps, la mémoire...

Au final, qu'est-ce que ce film vous a apporté ?

Une forme de soulagement. Une fierté peut-être de l'avoir fait, et qu'il le voit avant qu'il ne disparaisse. Car il est décédé maintenant...

Pourriez-vous dire une phrase qui donnerait envie aux spectateurs d'aller voir votre film ?

"Etre filmé ne rend pas immortel. Juste un peu" (Extrait de La Caméra interdite.)



Atelier du Film Court  
RADAR – Normandie

(Réseau d'Accompagnement et de Développement Audiovisuel en Région)

[www.film-court.com](http://www.film-court.com) // [www.radar-normandie.org](http://www.radar-normandie.org)

# Mes deux grands-mères

## Benjamin Génissel

### Synopsis :

"Mes deux grands-mères n'ont, en apparence, rien d'exceptionnel. Elles n'ont pas mené de vies romanesques, leurs existences ne se sont pas confondues avec un destin étonnant et elles n'ont participé ni à des combats, ni à des luttes, ni à des manifestations historiques. Ce ne sont que des femmes, tout simplement, de vieilles femmes maintenant, qui ont vécu et qui vivent chacune une vie ordinaire. Mais c'est cela même qui les rend intéressantes: Elles n'appartiennent pas à cette minorité de personnes qui s'extrait de l'ordinaire mais à la majorité, celle de la norme, celle des anonymes, celle qui se contente de vivre, comme "tout le monde"."

### *Pourquoi avoir choisi de faire un film sur vos grands-parents ?*

L'origine de ce film est un texte à la Georges Perec que j'ai écrit un an environ avant de tourner le film. J'y dressais la liste de mes souvenirs d'enfant liés à mes grand-mères (et aussi à mes grands-pères), chaque souvenir commençant par « Je me souviens de... ». Ce sont mes propres souvenirs qui sont à la genèse de ce film, ainsi que mes mots. Petit à petit, j'ai écrit d'autres passages du commentaire personnel et subjectif qui s'entend dans le film et c'est ainsi que quelques notes autobiographiques sont devenues un court métrage.

J'avais envie de mettre des images, des mots et de la musique sur la vie, passée et présente, de mes deux grand-mères. J'avais envie de réaliser un portrait croisé, à partir de mon regard et de ma voix, des femmes qui ont donné naissance à ma famille.

### *Aviez-vous un message à faire passer ?*

Par ce film, je vise d'abord à l'émotion, au rire, et à la plongée du spectateur dans ses propres souvenirs de petit-fils et petite-fille. Si par la représentation que je donne de la vie passée et présente de mes grand-mères et de la relation que j'ai avec elles, chaque spectateur se remémore les rapports qu'il a eus ou qu'il a encore avec ses aïeules, j'aurais rempli un des objectifs de « Mes deux grand-mères ». En partageant ce qui constitue mon lien personnel avec les miennes, je peux activer celui qu'a chaque spectateur avec les siennes. Je pars de ma propre famille, je reste sincère et délibérément subjectif, et ma famille peut devenir celle de chacun, de tout le monde.

*Au final, qu'est-ce que ce film vous a apporté ?*

Faire ce film ne m'a pas appris plus de choses sur mes grand-mères que je ne savais déjà. Des détails éventuellement mais dans l'ensemble, ce qu'elles ont confié à la caméra de leur petit-fils sont des aveux et des propos que je connaissais déjà, en tant

Atelier du Film Court

RADAR – Normandie

(Réseau d'Accompagnement et de Développement Audiovisuel en Région)

[www.film-court.com](http://www.film-court.com) // [www.radar-normandie.org](http://www.radar-normandie.org)

que simple petit-fils. Ce que ce film nous a apporté, c'est finalement le film lui-même : un objet que nous avons dorénavant en commun et qui conserve, comme dans un bocal, une partie de leur vie vue à travers le regard d'un de leur petit enfant, et cela même après leur mort. Un objet pour leur postérité.

*Pourriez-vous dire une phrase qui donnerait envie aux spectateurs d'aller voir votre film?*

Depuis la canicule de l'été 2003 et ses conséquences mortelles, la société aurait, semble-t-il, redécouvert ses "vieux", ses personnes âgées, cette partie de la population que l'on aurait plus ou moins oublié. Celle-là même qui détient la mémoire vivante de notre histoire récente, celle du siècle dernier. Mes grands-mères, ces femmes seules, veuves, vivant dans des villages qu'elles n'ont jamais quitté, en font partie.



Atelier du Film Court  
RADAR – Normandie

(Réseau d'Accompagnement et de Développement Audiovisuel en Région)

[www.film-court.com](http://www.film-court.com) // [www.radar-normandie.org](http://www.radar-normandie.org)

# Libronero

Daniela de Felice

## Synopsis :

PISA - Italie

GUGLIELMO, mon grand père a adhéré au parti fasciste pendant les années 30. Par la suite il a gardé un gros dossier noir où il a noté pendant 50 ans, entre autre, les fautes de ses enfants et petits enfants. Il l'a remis à ma mère le jour où il est entré en maison de retraite...

*Pourquoi avoir choisi de faire un film sur vos grands-parents ?*

Depuis longtemps mon travail prend appui sur des récits autobiographiques. Aussi je ressentais que cette histoire devait se raconter.

*Aviez-vous un message à faire passer ?*

Je ne parlerais pas de message, mais plutôt de sensation, de ressenti.

*Au final, qu'est-ce que ce film vous a apporté ?*

Ce court métrage a été projeté dans plusieurs festivals, cela m'a permis de faire de belles rencontres avec des nombreux spectateurs. Ce film court m'a permis aussi d'entamer la production d'un long métrage (en tournage actuellement) soutenu par le CNC et la Région Basse Normandie.



Atelier du Film Court  
RADAR – Normandie

(Réseau d'Accompagnement et de Développement Audiovisuel en Région)

[www.film-court.com](http://www.film-court.com) // [www.radar-normandie.org](http://www.radar-normandie.org)

## Fiches techniques

### **MES DEUX GRANDS-MERES**

Date : juin 2006  
Genre : documentaire  
Support de prise de vue : dv  
Son : stéréo  
Procédé : couleur + noir et blanc  
Durée : 00:26:00  
Support de projection : mini DV ou DVD.  
Cadre : 4/3  
Vitesse : 24  
Réalisateur(s) : Genissel Benjamin  
Producteur : Synesis  
Chef opérateur : Genissel Benjamin  
Monteur : Lecordier Boris  
Compositeur : Di-ankh

### **LIBRONERO**

Date : 2007  
Genre : documentaire  
Support de prise de vue : S8, Hi8, Mini DV  
Son : stéréo  
Procédé : couleur + noir et blanc  
Durée : 00:19:00  
Support de projection : mini DV ou DVD.  
Cadre : 4/3  
Vitesse : 24  
Réalisatrice : Daniela de Felice  
Producteur : Septièmesens  
Chef opératrice : Daniela de Felice  
Monteur : Matthieu Chatellier  
Langue : français et italien sous-titré français

### **LA CAMERA INTERDITE**

Date : janvier 2007  
Genre : documentaire  
Support de prise de vue : dv  
Son : stéréo  
Procédé : couleur  
Durée : 00:13:30  
Support de projection : mini DV ou DVD.  
Cadre : 4/3  
Vitesse : 25  
Réalisateur : Vinclair Jean-Marie  
Producteur : Mauriat Edouard  
Chefs opérateurs : Famille Cau, Brunet Olivier, Vinclair Jean-Marie, Labrume Malika  
Monteuse : Bouillon Amélie  
Compositeur : Denemours Philippe

Atelier du Film Court

RADAR – Normandie

(Réseau d'Accompagnement et de Développement Audiovisuel en Région)

[www.film-court.com](http://www.film-court.com) // [www.radar-normandie.org](http://www.radar-normandie.org)

# Coûts de projection

Droits de diffusion uniquement en format Mini DV ou DVD

1 Projection	150 €
2 Projections	200 €
3 projections	230 €

Ce tarif comprend une **présentation** et un **débat** à l'issue de la projection avec un ou les réalisateurs (hors défraiement accueil et transport)

Possibilité de **prise en charge technique** de la projection (vidéo projecteur, lecteur, écran, sonorisation) : Nous consulter

Possibilité d'organiser **une séance commerciale CNC** : nous consulter

Au-delà, merci de prendre contact avec nous pour étudier ensemble les partenariats possibles.

## Contacts & Infos Pratiques

### Atelier du Film Court

#### **RADAR - Normandie (Réseau d'Accompagnement et de Développement Audiovisuel en Région)**

15, bis rue Dumont D'urville - 14 000 CAEN

Tél. +33 2 31 82 09 18 // Fax. +33 2 31 82 09 21

Mail : [info@film-court.com](mailto:info@film-court.com)

site : <http://www.film-court.com> // <http://www.radar-normandie.org>

Blog : <http://www.filmcourt.canalblog.com>

Association Loi 1901 - Date de création : 4 avril 2000

N° SIRET : 439 786 666 00016 - Code APE : 913 E

Atelier du Film Court

RADAR – Normandie

(Réseau d'Accompagnement et de Développement Audiovisuel en Région)

[www.film-court.com](http://www.film-court.com) // [www.radar-normandie.org](http://www.radar-normandie.org)

## Voir les films

