

ETUDE DE 3 VARIATIONS sur La Follia

Musicalité ou virtuosité ?

Variation	Variation 3	Var VII	Variation VIII
Tempo (Rythme) : Mise en avant de la : Mode de jeu d'archet employé : Ecriture : Contraste de :	Rapide Virtuosité Legato. 1. Notes groupées par 4 2. notes groupées par 3 à la reprise Dialogue entre violon et violoncelle. Rythme - Hauteur	Rapide Virtuosité Doubles cordes, staccato Note longue, deux courtes et respiration Violon rythmique, virtuosité du violoncelle (notes groupées par 4) Dynamique - Rythmique	Lent Musicalité 1. Legato, notes groupées par 2. 2. Puis mélange legato / staccato Accompagnement discret (noires) Dynamique

TRACE ECRITE :

La basse continue est un procédé de composition qui consiste à répéter inlassablement une cellule de base de 4 ou 8 mesures alors que les autres parties se modifient.

La variation est un procédé de composition qui consiste à modifier le rythme, la mélodie, la tonalité, le mode, d'un thème sans trop s'éloigner de sa structure originale.

Elle peut constituer un morceau à elle seule ou faire partie d'un genre : suite, sonate, symphonie, etc.

L'ornementation est un procédé typiquement baroque qui consiste à habiller une mélodie à l'aide de petites notes ou de façon de les jouer pour les rendre moins « sèches ». Les ornements sont divers et ne sont pas toujours écrites sur la partition (mordants, trilles, broderies, etc).

La différence entre une gamme majeure et une gamme mineure repose sur la répartition des intervalles entre les sons (tons et demis-tons entre les notes).

Cela change la couleur, l'ambiance de la musique. Le ton de fa Majeur a pour **ton relatif** le ton de ré mineur (une tierce au-dessous).

Une modulation est le passage d'une tonalité à une autre au cours d'une œuvre musicale.



Marin Marais
France
(1656-1728)

Écoutez la version d'un autre compositeur et gambiste célèbre de la période baroque : Marin Marais

Extrait du film *Tous les matins du monde* d'Alain Corneau (1991) d'après le roman de Pascal Quignard (1987).

Le jeune Marin Marais qui désire se perfectionner dans l'art de la viole de gambe vient se présenter à Monsieur de Sainte-Colombe, célèbre gambiste et compositeur qui a formé beaucoup de musiciens. Il lui présente une improvisation sur le thème des « Folies d'Espagne ».

Quelle est la différence entre cet instrument et le violon ?

L'aspect et la taille : Il est plus grand, ses épaules sont tombantes, et le son plus grave.

La position : il se tient entre les jambes, l'archet est tenu à l'envers.

La facture : il comporte des cases (comme sur un manche de guitare) et possède 7 cordes (on compte 7 chevilles sur la tête). Le sens des ouïes est inversé.

Ce sont deux familles différentes d'instruments. Le violon a plus tard supplanté les violes car sa sonorité était plus puissante.

Combien de variations le jeune musicien joue-t-il ? Il en joue trois.

Retrouve l'ordre des variations (Notes groupées par 3 ; avec accords, notes groupées par 4 et doubles cordes ; arpèges descendants).

Thème	Var I	Var II	Var III
Avec accords.	Arpèges descendants	Notes groupées par 3.	Notes groupées par 4 Avec doubles cordes