

Rapport d'activité et compte-rendu scientifique  
De l'étude de l'église de Saint Nectaire  
(Puy-de-Dôme)  
Campagne d'Avril 2008

## T II : Planches

- Un processus de reconstitution : les photographies
- L'étude des différentes parties de l'église : dessin et redressement
- Les enduits peints et les chapiteaux
- L'étude de la voûte: prélèvements de bois et mesure du coffrage
- Iconographie des armes anciennes (Aurélie Guesdon, master I Rennes 2)





1095: prêche de la 1ère croisade par Urbain II à Clermont-Ferrand

1146-1178 : donation de l'église aux moines de la Chaise Dieu

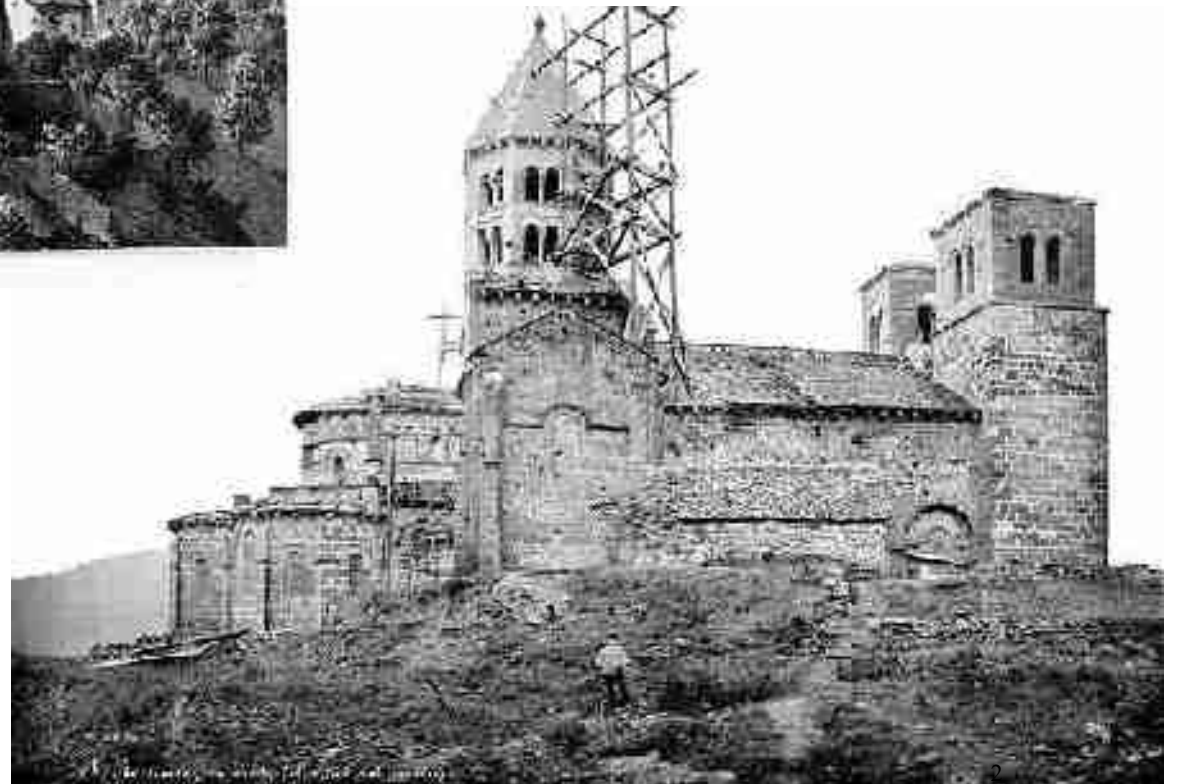
1634: restauration d'une tour ?

1794: destruction du clocher

1840: une des voûtes du porche s'écroule et restauration de Maley

1875: restauration de l'église, par Bruyère

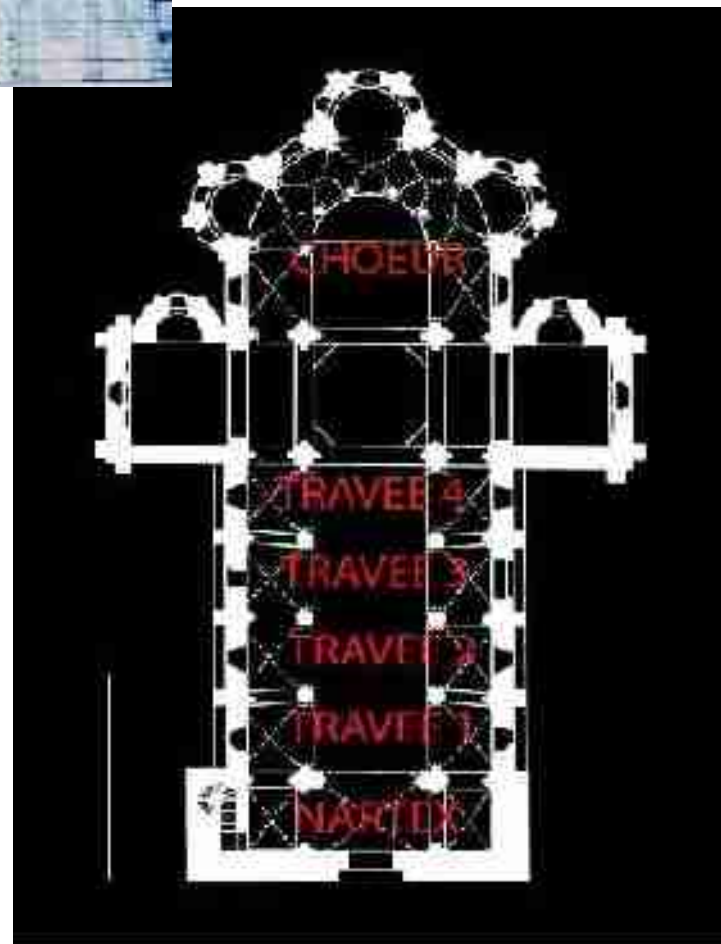
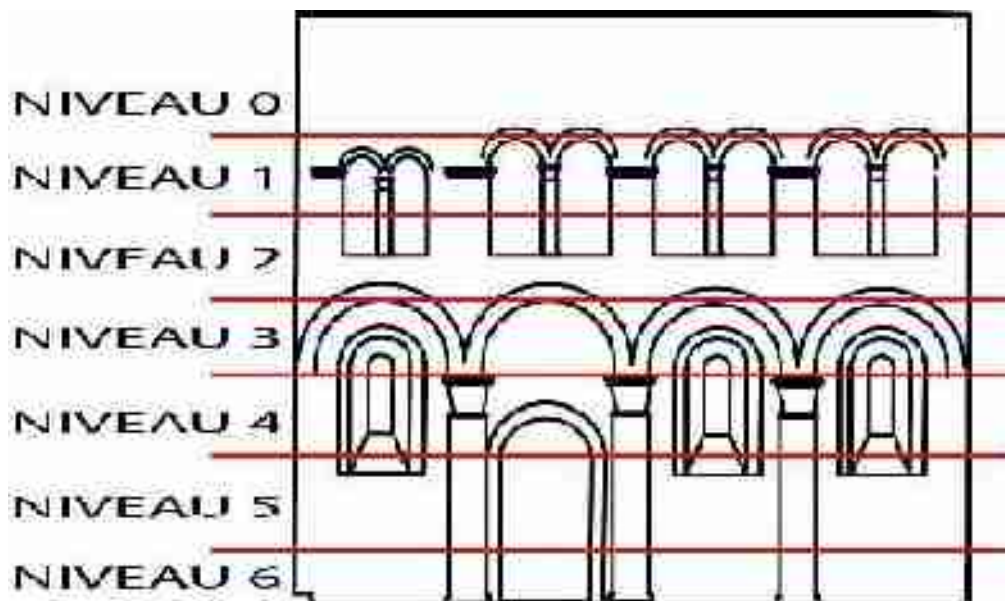
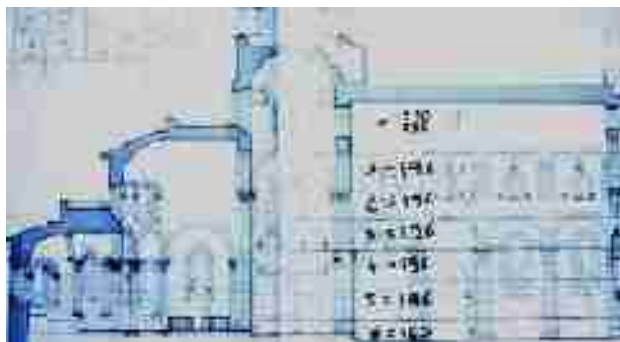
1962: campagne de restauration



## La nef en 1877



# Le relevé et la photogrammétrie



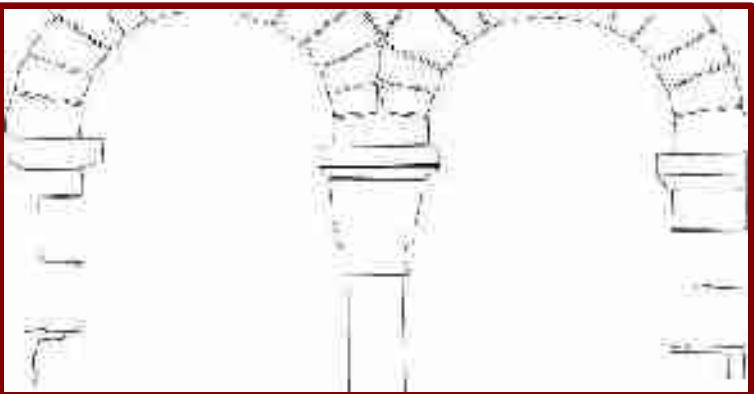
# Méthode



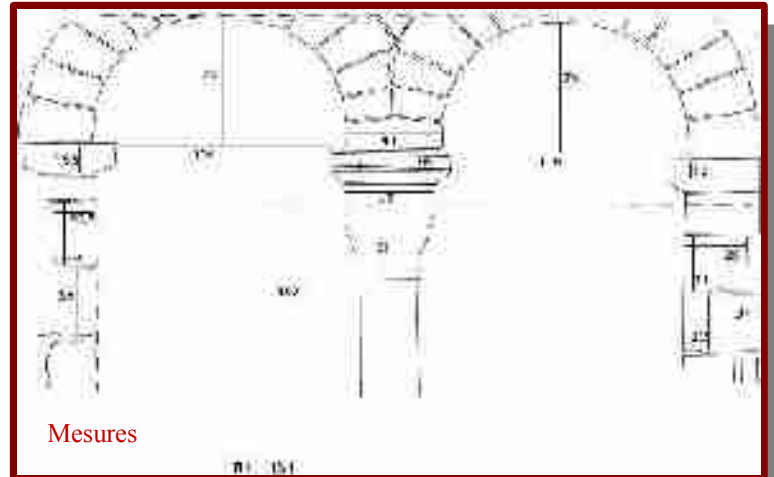
Photographie redressée



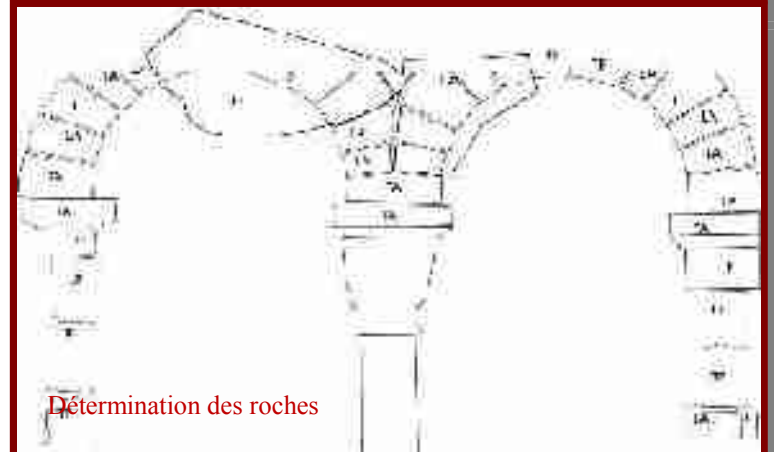
Dessin vectoriel  
Sur photo



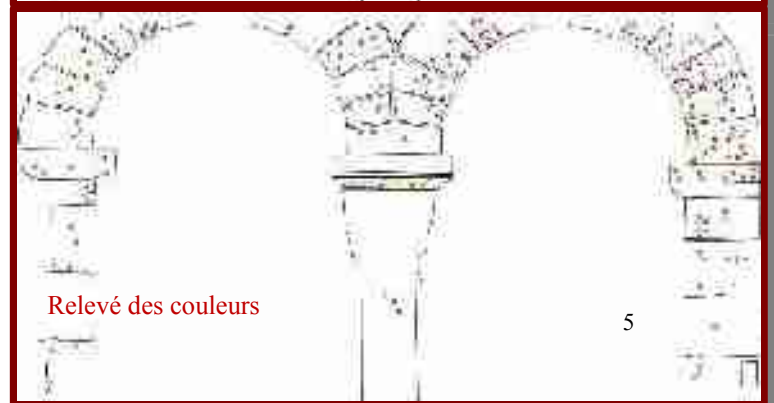
Dessin vectoriel



Mesures

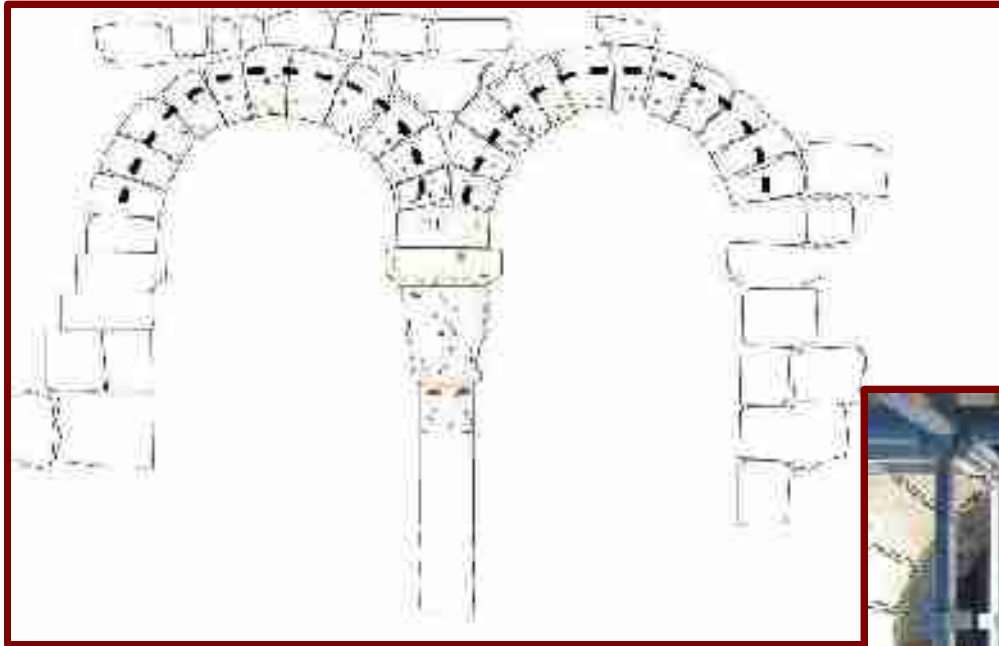


Détermination des roches



Relevé des couleurs

N1 T4 Sud

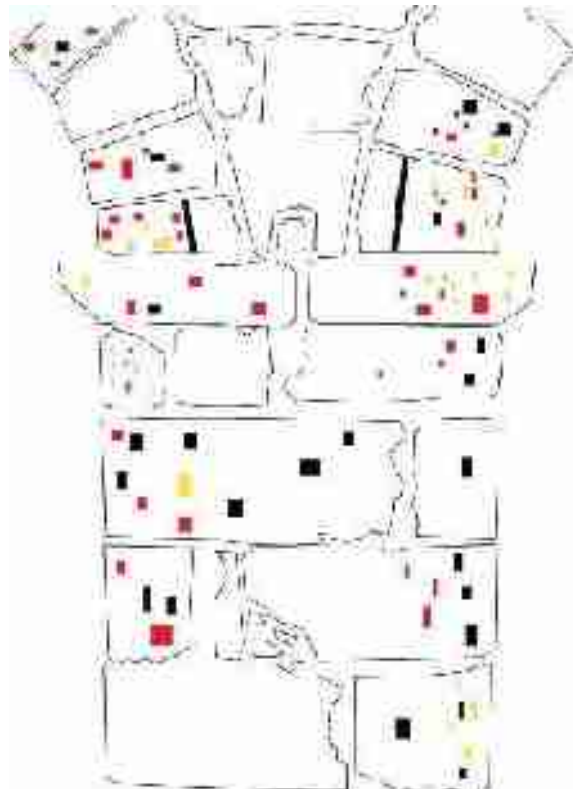


Relevé des couleurs

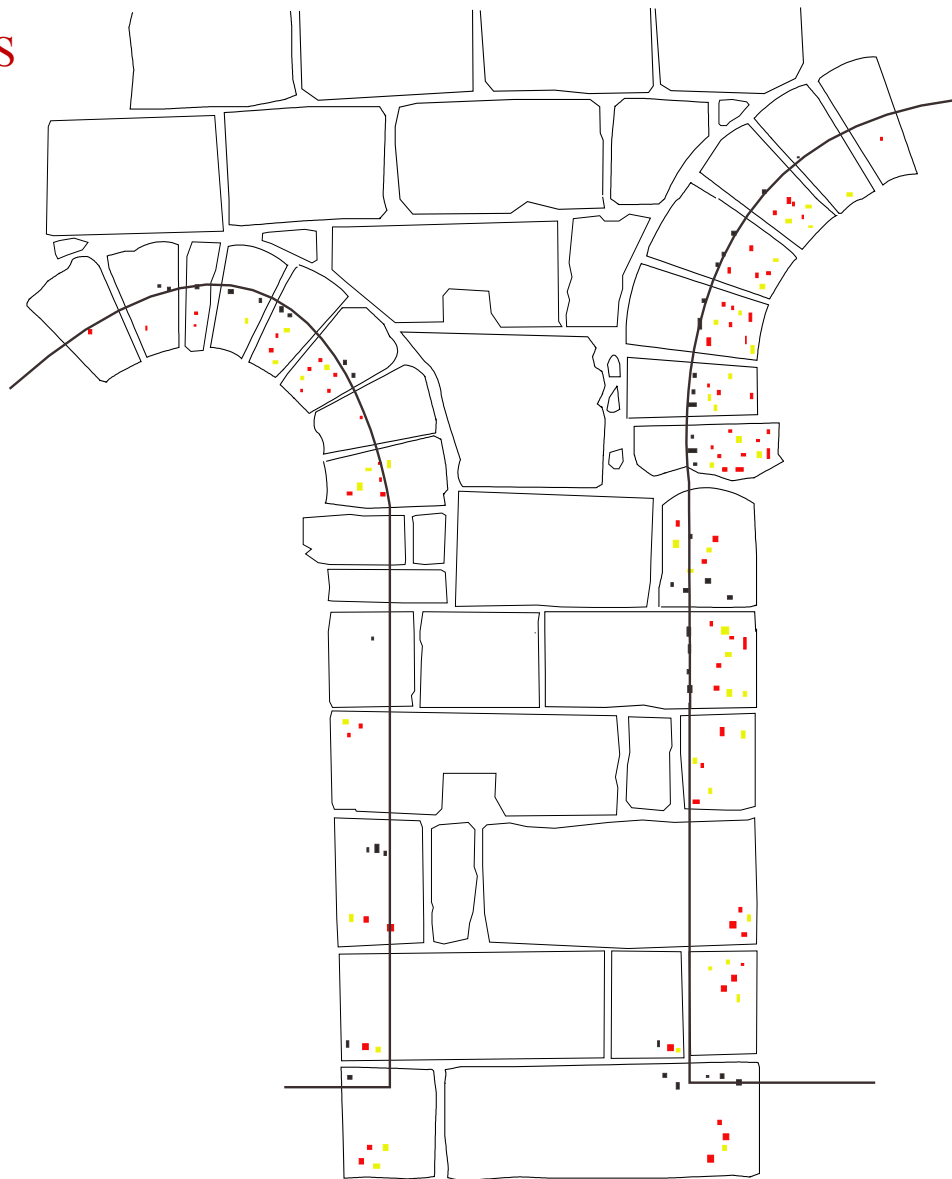


Ensemble des informations sur  
plusieurs calques

N1 T23 FS



N1 T34 FS

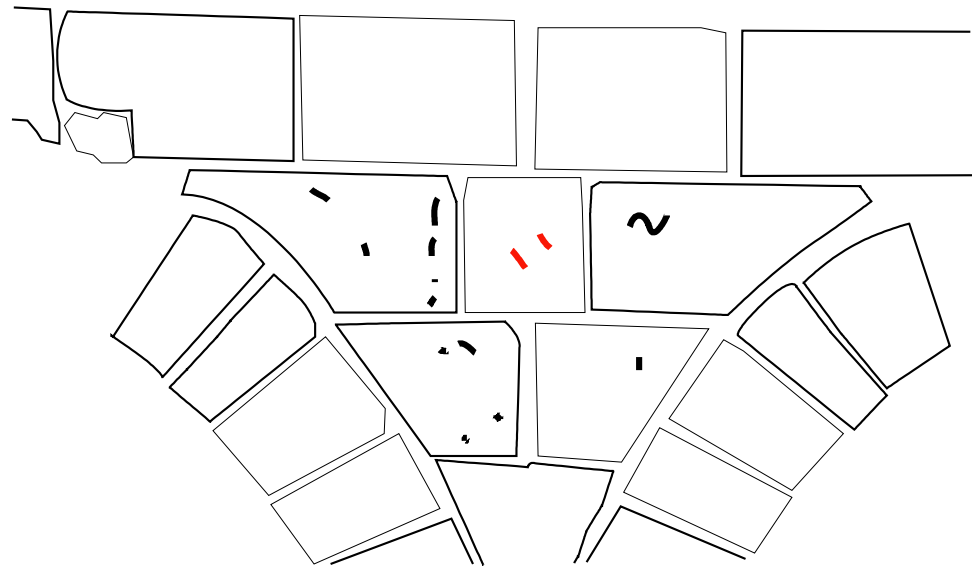


FN N3 T23

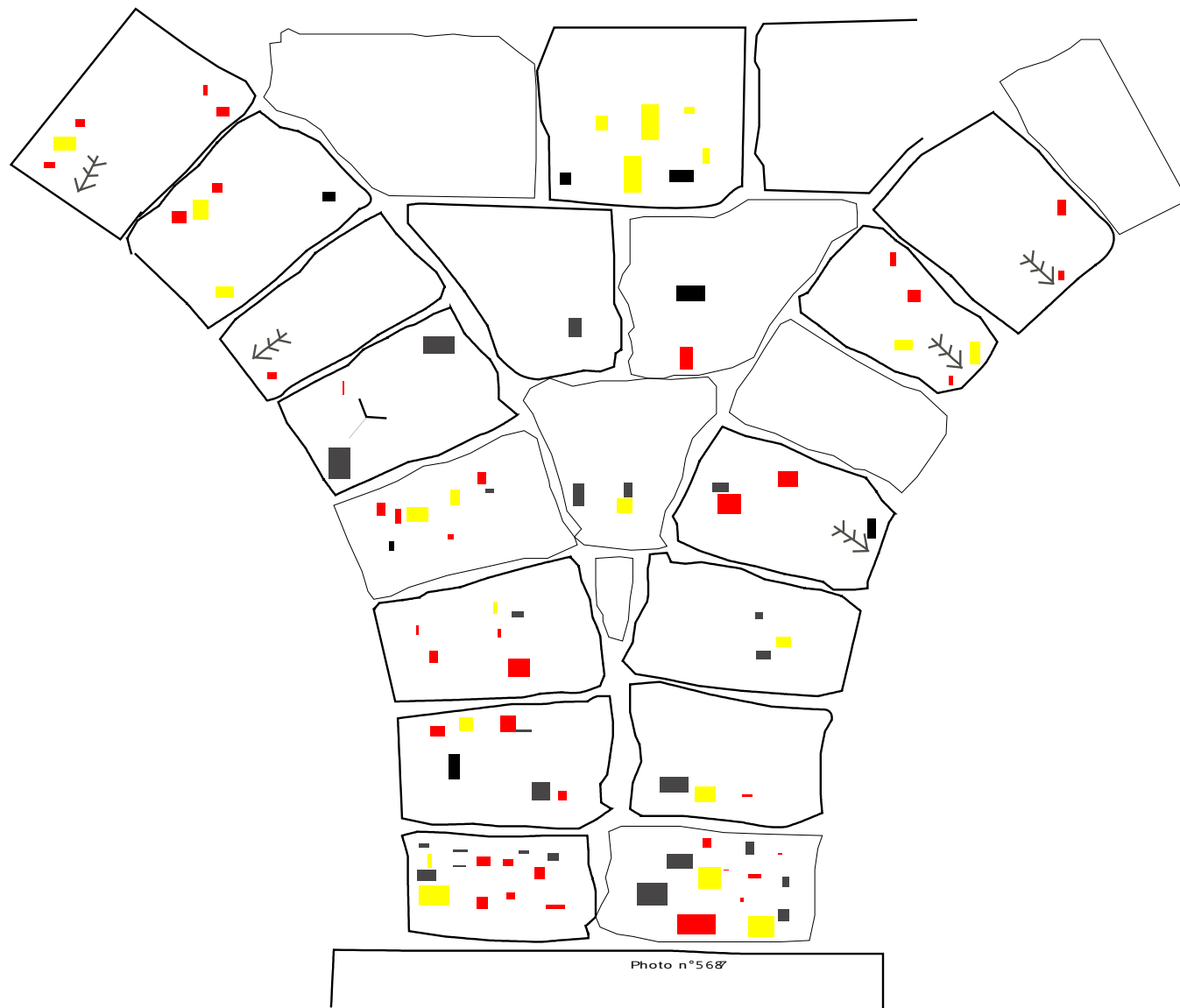




N2 FN T12

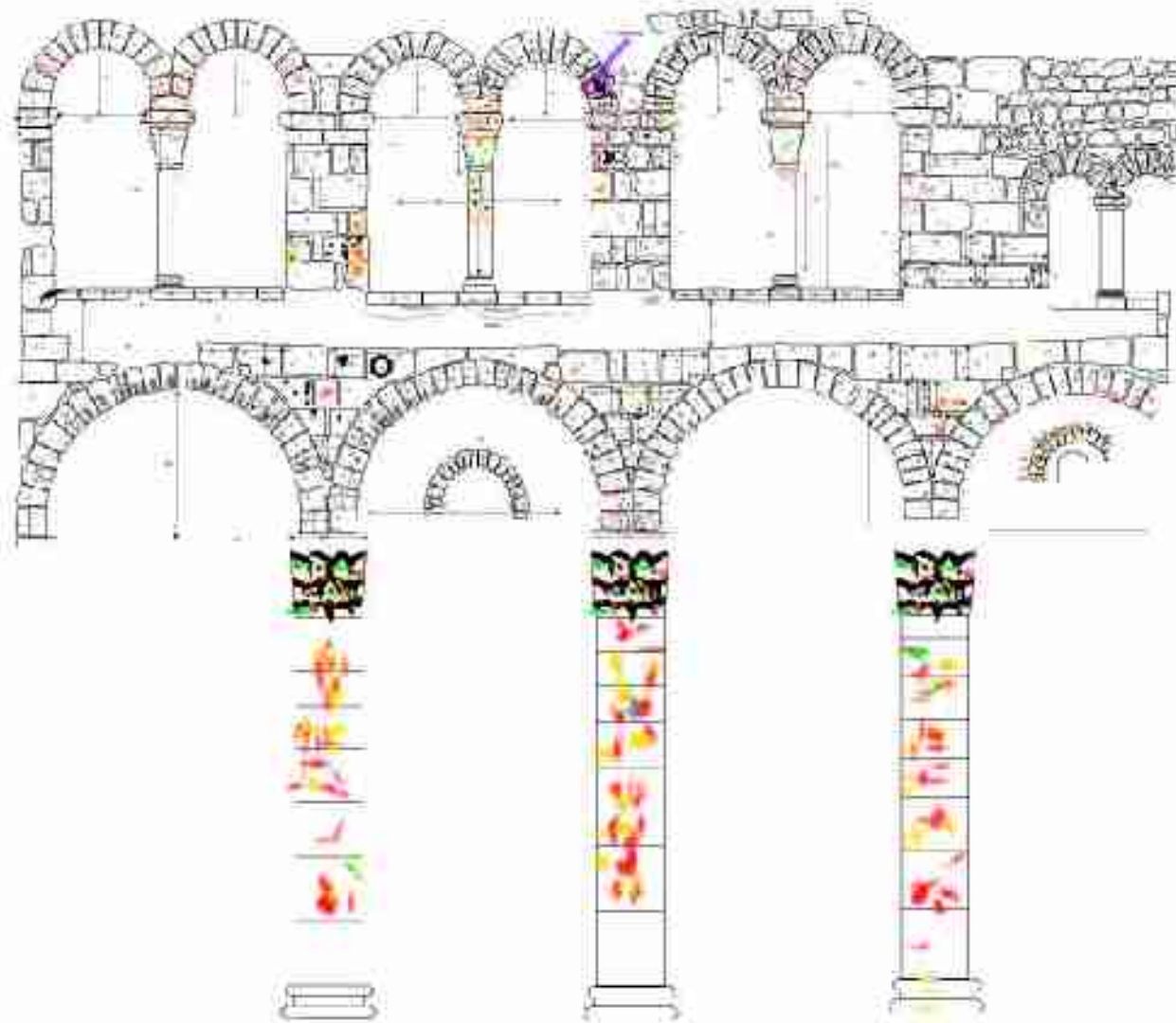


N3 T23 FN



N3FNT23

Hypothèse temporaire de restitution graphique de la nef  
avec des variantes possibles par travées



## Détails de couleurs sur le chapiteau de Moïse





→



Micro photographie des pigments roman (chapiteau de Moïse)



# Photographie contrastée des chapiteaux :

contraste + 25%, luminosité - 12%



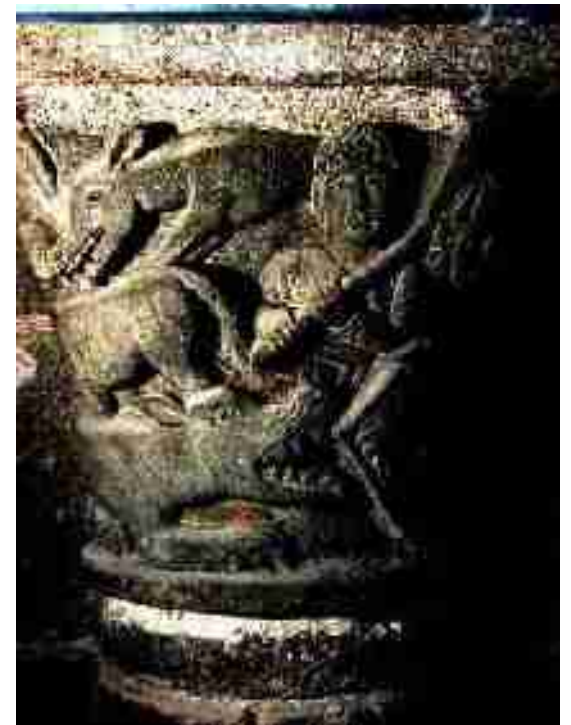
Arcature du Narthex  
N2 T1 FO



Tribune  
N2 T4 FN

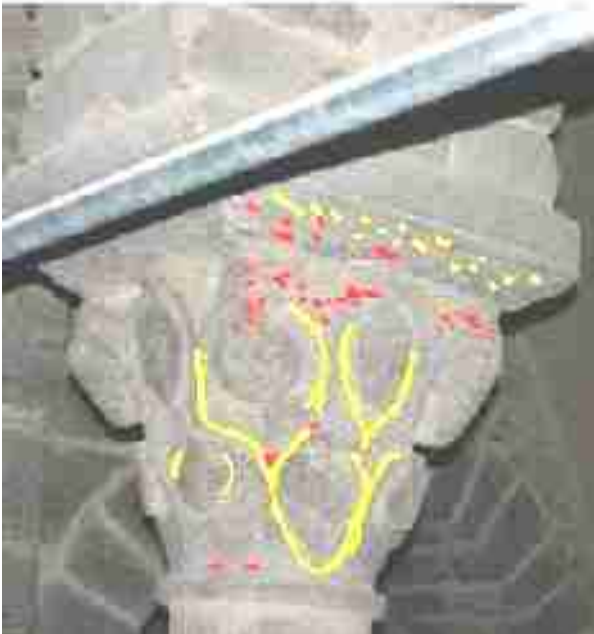


Nef  
N4 T2 FE



Collatéral  
N4 T2 FN

Chapiteau N1 T2 FN



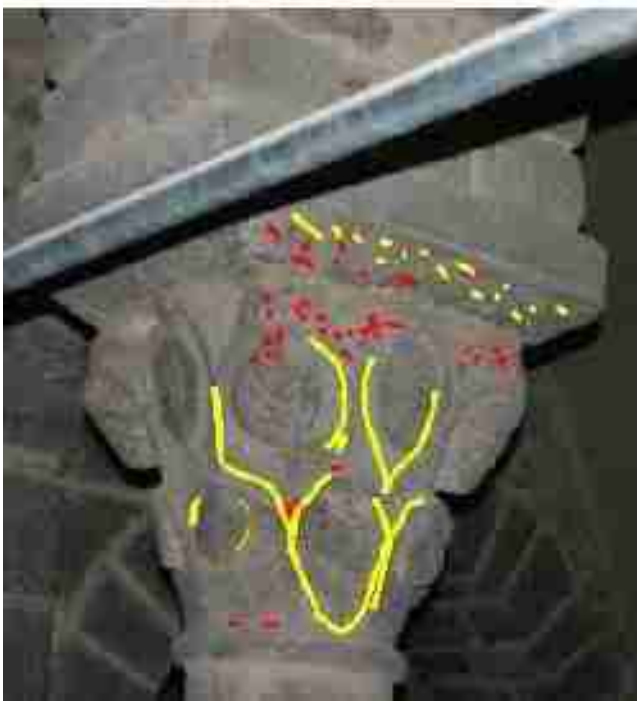
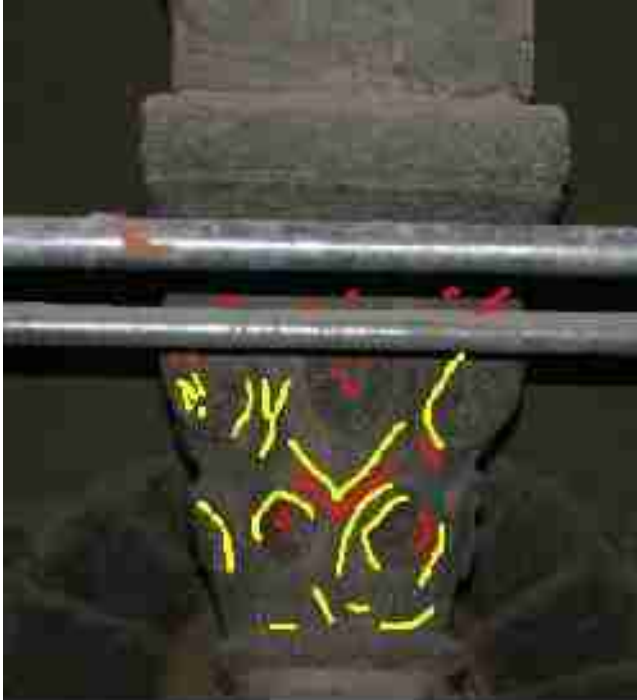
Bas-relief gothique



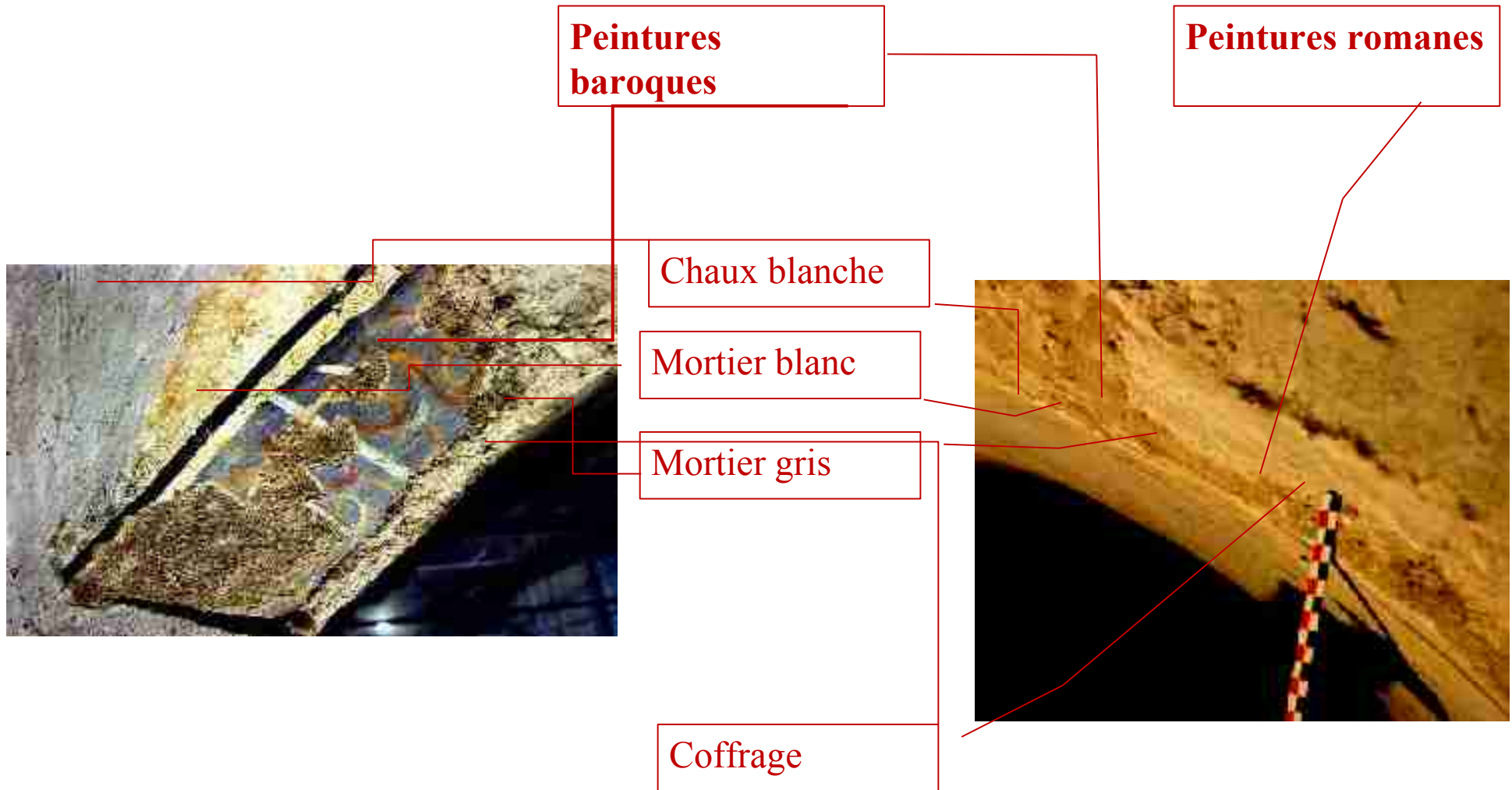




Utilisation du logiciel DAO pour mettre en evidence la polychromie relevée sur les Châpiteaux.



# Stratigraphie des enduits et des murs



**Penture  
romane**



**Peinture  
Baroque**



**Chapiteau du chœur**





**Traces d'outils de décapage sur un des chapiteaux des colonnes de la nef**



**Décapage interrompu sur un des chapiteaux du chœur**

**Divers motifs de faux marbre sur les tailloirs du chœur**



**Motifs de faux marbre sur une colonne du narthex  
(niveau 5, face sud côté nord), période baroque**







**Chapiteau de la nef  
avant (à gauche) et  
après (ci dessous) traitement coloré**



## L'étude des voûtes



Négatifs des coffrages



# Photos développées des différentes travées de la nef

Phase II

Phase



## Prélèvement des planches de coffrage de la nef



*Les grandes phases simplifiées de construction pour la période romane.*

**Phase I** : Partie basse du chœur

**Phase II** : Transept et élévation du chevet

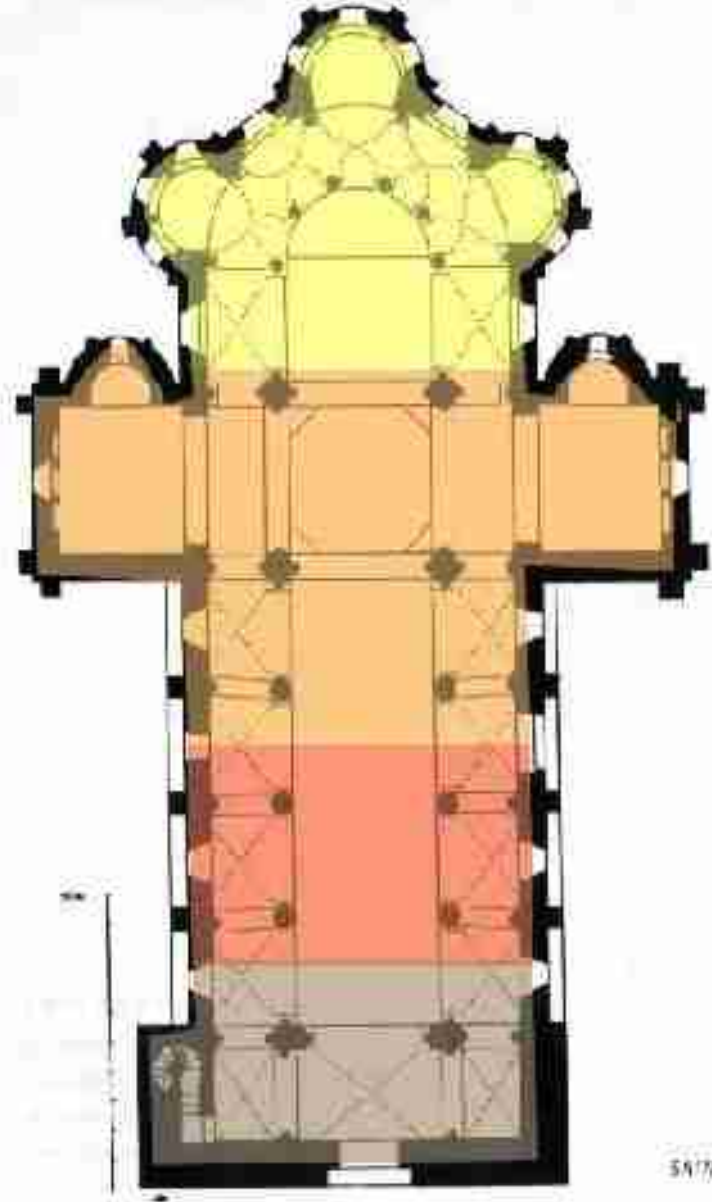
**Phase III** : première travée orientale de la nef, coupole et croisée de chœur

**Phase IV** : partie base de la nef et collatéral sud ?

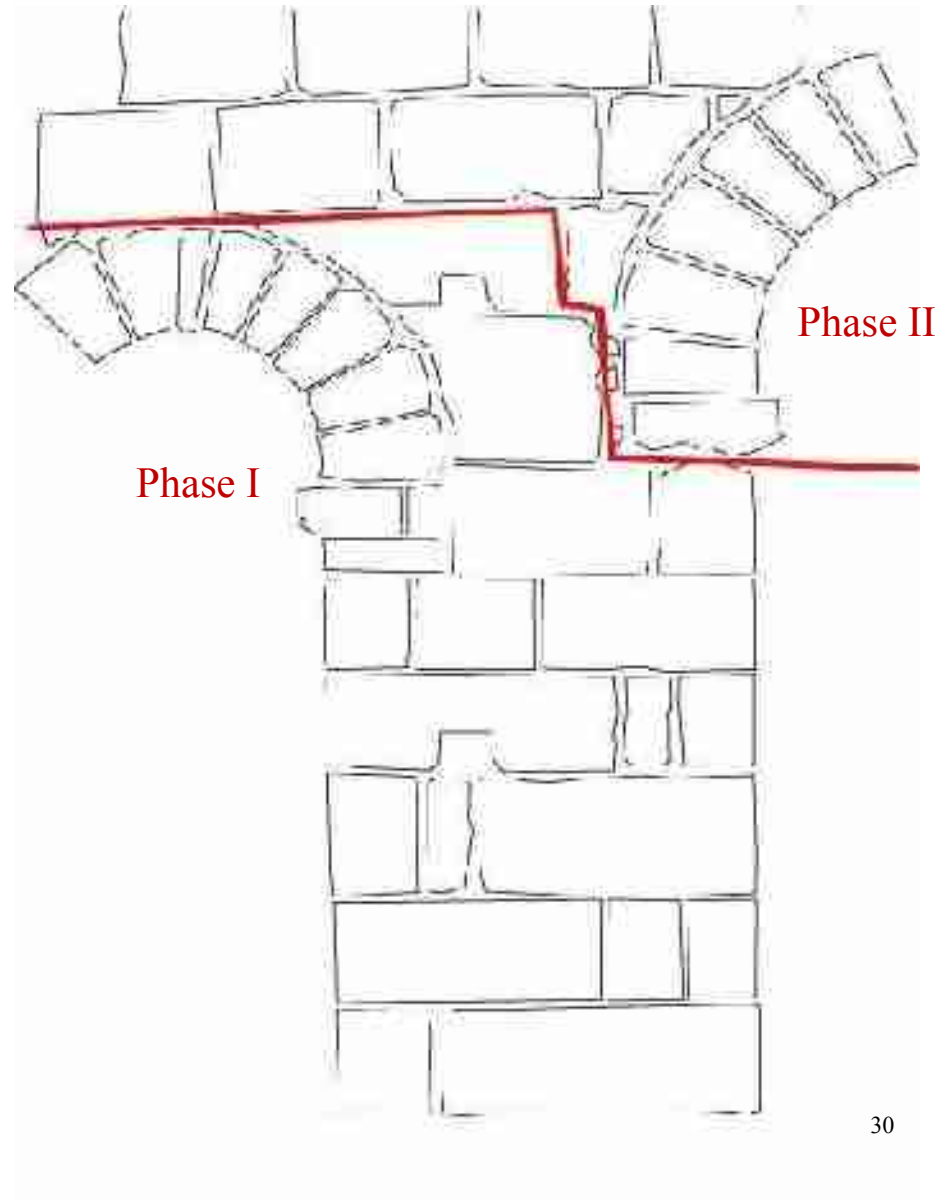
**Phase V** : partie basse collatéral nord

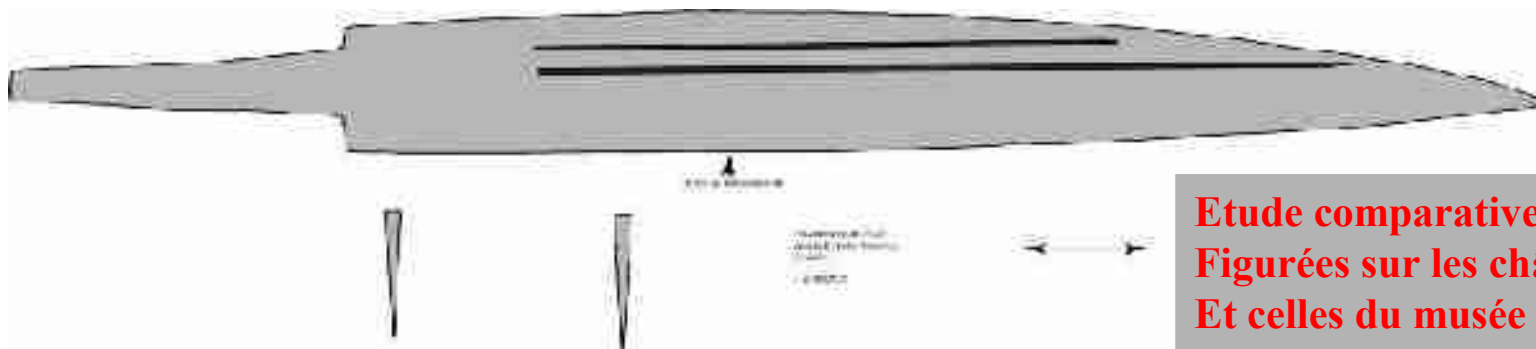
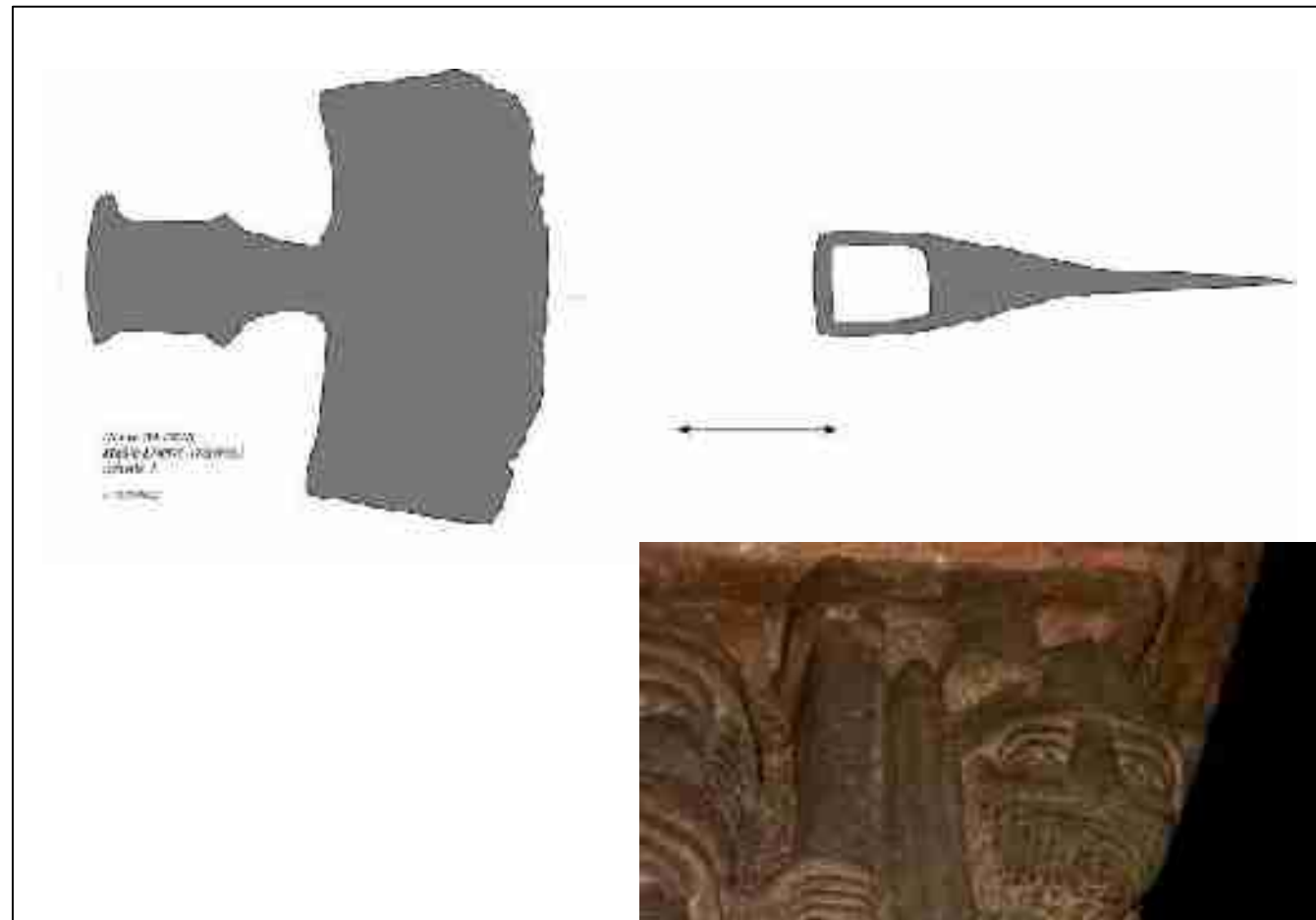
**Phase VI** : voûte des travées 2, 3

**Phase VII** : narthex et fin de voûte de la nef



Reprise de construction première travée est, tribune sud





**Etude comparative entre les armes  
Figurées sur les chapiteaux de St Nectaire  
Et celles du musée Dobrée à Nantes.  
Auréli Guesdon.**

