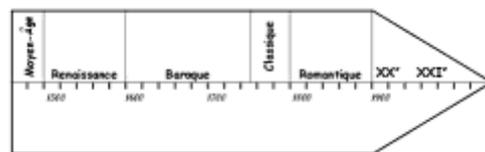


CEUVRE DE REFERENCE



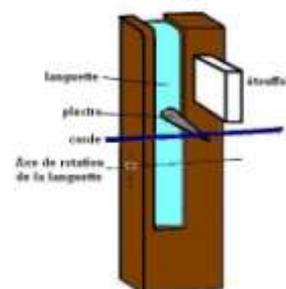
Les sauvages de **Jean-Philippe Rameau**, compositeur _____ de l'époque _____, né à _____ en _____ et mort à _____ en _____. Composée en _____ pour **clavecin**, cette pièce est extraite d'une **suite** comprenant 8 morceaux en tout.

Un peu à la manière de Saint-Saëns avec son *Carnaval des animaux*, les morceaux ont des titres évocateurs (on les appelle des « **pièces de caractère** » ou « **miniatures à titre** ») c'est-à-dire **décrivant** une personne, un animal ou un trait de caractère. Ici, Rameau décrit la danse de deux Indiens d'Amérique. L'idée lui est venue lors de la représentation à une foire d'une authentique danse d'indiens d'Amérique.



Clavecin : instrument à cordes pincées

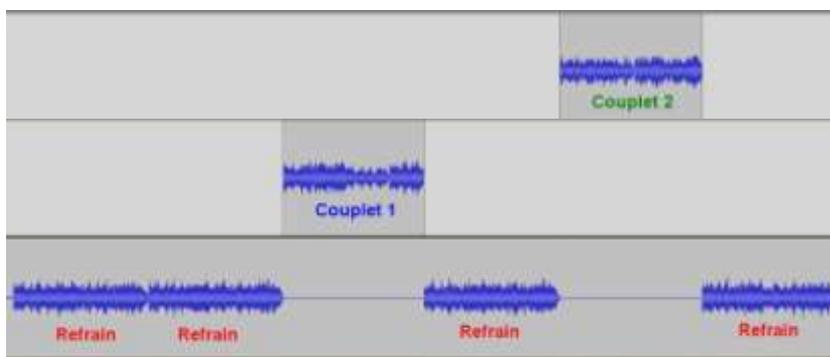
Le clavecin est un instrument à **clavier et cordes pincées** à l'aide d'un **bec** ou **plectre** (pointe d'une plume d'oiseau à l'époque, aujourd'hui en plastique) fixé sur une pièce de bois appelée **sautereau** actionnée par la **touche** du clavier.



ANALYSE DE LA STRUCTURE

Une mélodie est entendue 4 fois : il s'agit d'un **refrain**. La musique qui alterne avec le refrain est un **couplet**. Ici, on entend deux couplets différents bien qu'ils reprennent des éléments musicaux du refrain.

Schéma du morceau :



La structure (plan) de ce morceau s'appelle un **rondo**. Elle s'organise ainsi :



A étant le refrain et B et C, les couplets.

PROJET MUSICAL

La Seine

Chanson de **Mathieu Chedid**

pour le film d'animation **Un monstre à paris**

interprétée par **Vanessa Paradis** et **M**

Elle sort de son lit tellement sûre d'elle

La Seine, la Seine, la Seine

Tellement jolie, elle m'ensorcelle

La Seine, la Seine, la Seine

Extralucide, la lune est sur

La Seine, la Seine, la Seine

Tu n'es pas soul, Paris est sous

La Seine, la Seine, la Seine

Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi

On s'aime comme ça, la Seine et moi

Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi

On s'aime comme ça la seine et moi

Extra Lucille quand tu es sur

La Seine, la Seine, la Seine

Extravagante quand l'ange est sur

La Seine, la Seine, la Seine

Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi

On s'aime comme ça, la Seine et moi

Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi

On s'aime comme ça la seine et moi

Sur le pont des arts

v.2 Mon coeur vacille

v.1 Entre deux eaux

v.2 L'air est si bon

v.1 Cet air si pur

v.2 Je le respire

Nos reflets perchés

Sur ce pont

Ti li ti li ti li, ti li ti li ti

On s'aime comme ça, la Seine et moi

} 4 fois

Quelle est la forme de cette chanson ?



ACTIVITES D'ECOUTE

1. Dis si tu entends une forme rondo :

a = _____ b = _____ c = _____ d = _____ e = _____ f = _____

2. Ecoute cette version des *Sauvages* de Rameau : que remarques-tu ? _____

3. Ecoute ces valeurs de rythme et note-les :

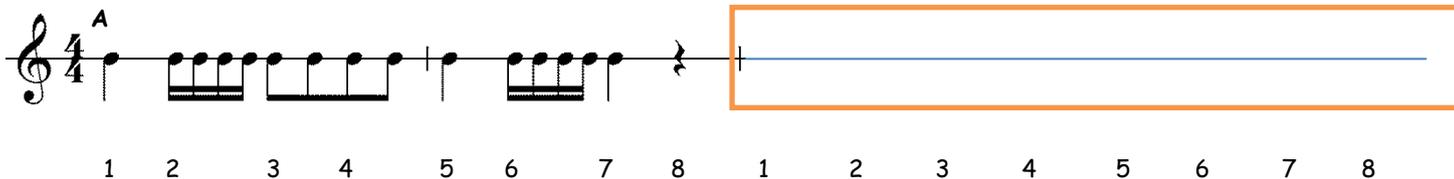
a = _____ b = _____ c = _____ d = _____

ACTIVITE DE CREATION

En petit groupe, inventez un rythme sur 8 pulsations ; jouez-le à l'aide de percussions corporelles. Notez-le.

Voici différentes façons d'occuper un « temps » (durée de son entre deux pulsations) :

 = une noire
  = 2 croches
  = 4 doubles-croches
  = un soupir



Maintenant, toute la classe (tutti) joue le rythme A en alternance avec le rythme de chaque groupe pour former un grand rondo.

LEXIQUE

- Forme** : structure, plan, organisation d'un morceau
- Rondo** : forme musicale basée sur l'alternance de couplets et d'un refrain
- Thème** : mélodie facilement repérable, identifiable et mémorisable
- Noire** : figure de note qui vaut un temps =
- Croche** : figure de note qui vaut un 1/2 temps =
- Double-croche** : figure de temps qui vaut un 1/4 de temps =
- Soupir** : figure de silence qui vaut un temps



Fiche d'évaluation

			+	~	-
Compétences	Forme	Etre capable d'identifier une forme rondo			
	Temps	Etre capable de reconnaître les valeurs de rythme			
Connaissances	Style	Etre capable de présenter l'œuvre étudiée et son compositeur			
	Temps/rythme	Connaître le vocabulaire musical (figures de note et de silence)			
Attitudes	Avoir son matériel, tenir son classeur avec soin				
	Attention, concentration, écoute des autres				
	Motivation, curiosité, investissement				