

Michael Bittel
de GENEVE

Dossier de Presse

Press Kit



***Nouveauté 2010.
L'Eclipse, première mondiale***

Garde-temps à double diaphragme, une montre, trois cadrans.

Inspirée d'un véritable antique appareil photo, l'Eclipse dispose de deux ou trois cadrans, amovibles et personnalisables, grâce à un simple ou double diaphragme. Il aura fallu toute la force de conviction de Michael Bittel pour qu'un ami imprimeur, collectionneur de vieux appareils photo, accepte de sacrifier une de ses pièces pour les besoins de l'étude. Décortiqué, démonté plusieurs fois, mis à nu, son mécanisme a livré ses secrets. En juin 2008, Michael Bittel protège son invention à l'OMPI. A nouveau, le champ des personnalisations est infini, le mystère des surfaces cachées devient un enjeu...

«Jouer avec la lunette, changer de cadran au fil des humeurs. Magie du rituel ludique, besoin de ne pas tout dévoiler d'un coup...»



Caractéristiques techniques **L'Eclipse**

Micro Mécanisme Enchanteur.
Double Diaphragme, double obturateur

Double diaphragme composé d'environ 140 pièces entièrement assemblées à la main. Chaque lamelle de diaphragme, est composée de trois éléments et un seul diaphragme contient 10-15 lamelles selon le modèle.

Lunette:
Tournante.

Trois cadrans:
La technique de personnalisation des décors diaphragme demeure secrète.

Boîte:
Acier ou Titane, signature gravée sur la lunette, protège-remontoir.
Diamètre homme, 48,5 mm
Diamètre femme, 39 mm
En option : or jaune ou or blanc

Bracelets :
Cuir cousu main, boucle déployante, personnalisée .

Mouvement :
Calibre ETA 2892, perlé et noirci PVD
Masse Oscillante évidée et personnalisée Michael Bittel
Vis polies et nickelées

Particularités :
Sertissages et décors personnalisés en option.

Contact & Photos en haute résolution :
@TRP, Textes & Relations, Productions +41 76 328 0379
michaelbittel@bluewin.ch

Etude du projet avec nouveau design de boîte



***Michael Bittel,
Atypique et ingénieux***

*ADN, magie des mécanismes enchanteurs
Grands Carrousels.*



Michael Bittel est le newcomer le plus atypique du marché de la haute horlogerie suisse, à consonance manufacturière. En 2009, son invention brevetée, baptisée par la presse «Le temps des mille et un visages» ou «La montre caméléon», lui assure une bonne décennie de présence au tout premier plan de l'actualité horlogère internationale: elle peut se décliner à l'envi et offrir une réponse séduisante, artistique et infiniment élégante aux besoins de personnalisation des consommateurs à l'affût d'exceptions et de raretés numérotées.

*Insaisissable course du temps.
Sur la route toute la sainte journée*

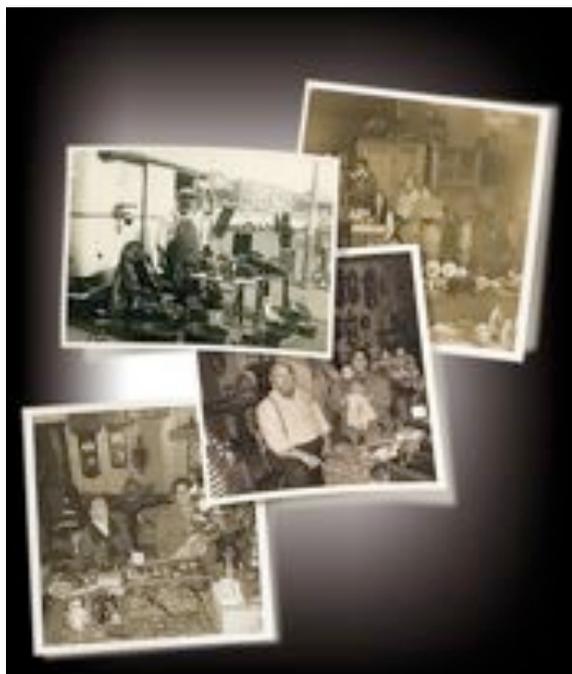
Issu du peuple des gens «du voyage», le Suisse Michael Bittel, artisan de génie doté d'un sens commercial hérité des réflexes de survie et des désirs de partage, exercé à même les mètres carrés des marchés populaires jusqu'aux plus hautes sphères de l'intelligentsia et de la communauté artistique, peut compter sur la tendresse et la fascination qui se dégagent de son appartenance. Occupé à parcourir les routes et les recoins de la Suisse et de ses régions frontalières, ses arrêts multiples l'amènent dans les antres reculés des plus grands spécialistes et techniciens, comme par exemple Jean-Jacques Saunier, dans le Jura. Leurs apports enthousiastes et sincères trahissent l'authenticité de la démarche.

Valeurs héritées.

Sa passion pour l'horlogerie naît de cette subtile transmission de savoirs techniques à haute valeur initiatique. Son grand-père ne cessait de réparer des antiquités, montres et merveilles de micromécanique, horloges, pendules, instruments de mesure et autres garde-temps, au fil des lieux où s'arrimaient la caravane familiale. De son père, il hérite les valeurs éthiques et spirituelles qui l'amènent à suivre des études théologiques. Pasteur de son Etat, ce père-là milite pour sa minorité, au point d'en devenir le porte-parole, jusque sur le plan européen, d'en cristalliser médiatiquement les attentes et les espoirs. Enfant, Michael Bittel côtoie donc les grands de ce monde.

Promesses d'avenir.

Marié, père de deux enfants, cet autodidacte de la micromécanique devenu horloger et inventeur, dispose donc d'atouts suprêmes pour distiller ses collections rares au fil de ses pérégrinations terrestres et nomades. Dès fin 2008, «Michael Bittel Genève» devient une marque de haute-horlogerie avec laquelle il faut compter.



Inventions, Premières mondiales



La roue de tous les défis.

L'éternelle roue. Celle qui tourne dans la tête et génère son lot d'idées folles, de carrousels débridés et de magies foraines. Ce symbole, la famille Bittel le reçoit sous forme d'un bijou, offert par l'artiste joaillier genevois Gilbert Albert. Non contente d'être un témoignage précieux chargé d'amitié vraie et d'émotions particulières, cette roue s'anime et habite les pensées de Michael Bittel. Elle engendre l'idée neuve... La soif des métamorphoses.

Lamelles brevetées.

Issu du peuple des gens «du voyage», le Suisse Michael Bittel, artisan de génie doté d'un sens commercial hérité des réflexes de survie et des désirs de partage, exercé à même les mètres carrés des marchés populaires jusqu'aux plus hautes sphères de l'intelligentsia et de la communauté artistique, peut compter sur la tendresse et la fascination qui se dégagent de son appartenance. Occupé à parcourir les routes et les recoins de la Suisse et de ses régions frontalières, ses arrêts multiples l'amènent dans les antres reculés des plus grands spécialistes et techniciens, comme par exemple Jean-Jacques Saunier, dans le Jura. Leurs apports enthousiastes et sincères trahissent l'authenticité de la démarche.



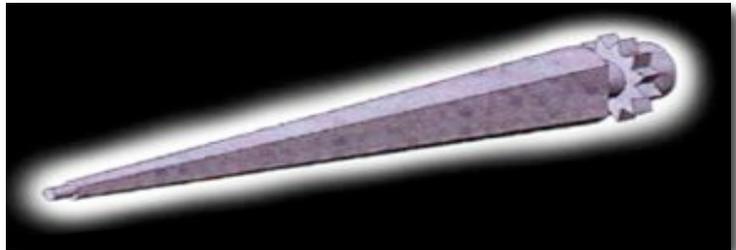
2010, L'Eclypse (voir Nouveauté)

2009, première mondiale.

Sa passion pour l'horlogerie naît de cette subtile transmission de savoirs techniques à haute valeur initiatique. Son grand-père ne cessait de réparer des antiquités, montres et merveilles de micromécanique, horloges, pendules, instruments de mesure et autres garde-temps, au fil des lieux où s'arrimaient la caravane familiale. De son père, il hérite les valeurs éthiques et spirituelles qui l'amènent à suivre des études théologiques. Pasteur de son Etat, ce père-là milite pour sa minorité, au point d'en devenir le porte-parole, jusque sur le plan européen, d'en cristalliser médiatiquement les attentes et les espoirs. Enfant, Michael Bittel côtoie donc les grands de ce monde.



***Technique:
sous la loupe.***



Lamelles amovibles, système breveté

36 lamelles en maillechort, surface de décoration optimisée. En tout 127 pièces minutieusement ajustées à la main (3 par lamelle, 5 pièces modulaires -base, coiffe et centre, ainsi que 14 vis et mini tubes)

Lamelles à deux ou trois faces (modèle duo ou trio)

Histoires antérieures

Avant tout dépôt de brevet, il convient d'effectuer une sérieuse enquête d'antériorité. Car, de tous temps, les horlogers ont planché sur de telles solutions, y apportant parfois d'ingénieuses trouvailles. Voici quelques schémas des richesses historiques retrouvées. Certains systèmes affichent un cousinage avec ceux que Michael Bittel a brevetés. Toutefois, son invention mérite l'appellation de « première mondiale. » Car, pour la première fois, cette technique de cadrans à plusieurs visages, est rendue possible dans une montre de forme ronde.

Michael Bittel
de GENEVE

"LES GRANDS CARROUSELS"
CREATIONS

Michael Bittel
de GENEVE



PREMIERE MONDIALE
EXPOSITION

Dès le 19 Janvier 2009

24, RUE DE LA CORRATERIE
GALERIE

Gilbert Albart