

3èmes : MUSIQUE FONCTIONS ET CIRCONSTANCES

Problématique

« Comment la musique peut-elle devenir un instrument de propagande ? »

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- à formuler l'état de sa perception subjective ou objective avec un vocabulaire approprié et pour partie spécifique.	- à varier les paramètres (intensité, dynamique, espace), à phraser son expression et maîtriser ses mouvements en fonction d'une intention.	- que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques.
---	---	---

Domaines de compétences : L'élève apprend :

<p style="text-align: center;">VOIX ET GESTE</p> - Interpréter un chant en différenciant ligne principale et secondaire, varier son timbre et la dynamique. - créer un arrangement original sur un texte avec des onomatopées et l'enregistrer.	<p style="text-align: center;">DYNAMIQUE</p> - Nuances, évolution progressive de l'intensité, accentuation, modes de jeu - Densité, fonctions musicales complémentaires.	<p style="text-align: center;">FORME</p> - Alternance de continuité et de ruptures - Ostinato, répétition, variation, basse continue - Progression par paliers - Imitation, doublure, superposition, unisson.
---	--	---

STYLE : Musiques qui illustrent le texte religieux « Dies Irae » à travers différentes époques.

<p style="text-align: center;">PROJET MUSICAL</p> <p style="text-align: center;"><i>Here's to you (J. Baez)</i> Progression de l'arrangement à réaliser par groupes</p>	<p style="text-align: center;">ŒUVRE DE REFERENCE</p> <p style="text-align: center;"><i>Symphonie Leningrad op60 N°7</i> Chostakovitch</p>	<p style="text-align: center;">ŒUVRES COMPLEMENTAIRES</p> <p style="text-align: center;"><i>A. Nevski (Prokofiev – Eisenstein),</i> Photographie : Rodtchenko, Khaldei</p>
---	--	--

Repères Histoire de la musique : ● musique européenne ou ○ extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

Histoire des Arts
 Thématique : Arts, états, pouvoirs
 Domaines :
 Arts du son
 Arts du visuel

<p style="text-align: center;">Vocabulaire de référence</p> Vocabulaire des nuances. Augmentation sonore par accumulation, diverses techniques de jeu. Symphonie, mouvement, partie, cantate, chœur.	<p style="text-align: center;">Pistes didactiques</p> Les œuvres d'art comme instrument de propagande	<p style="text-align: center;">Socle commun/B2I</p> <p style="text-align: center;">Compétence V Recherches sur les œuvres et rédaction de résumés.</p> <p style="text-align: center;">Compétence VI Faire preuve de responsabilité et de solidarité dans le groupe.</p>	
---	--	--	--