

COMPARAISONS : Différents types et utilisations du genre de la marche en musique

Extrait de film : « Les Croix de Bois » de Raymond Bernard (1931) adapté du roman de Roland Dorgelès.
Marche « *Paris-Belfort* ».

Musique savante symphonique :
Marche de Radetzki (1848) de Johann Strauss père (Autriche, 1804-1849).

Chanson patriotique :
Verdun, on ne passe pas ! (Jouillot, Cazol, René Mercier) 1917

Continuité : Quelles sont les caractéristiques d'une marche ?

Quel genre de marche peut-on composer selon les circonstances ?

.....
.....

Timbres
Formations :
(instruments, type
d'ensemble et
familles
d'instruments)

Une **marche militaire** est le plus souvent jouée par une: instruments à vent (Bois, Cuivres) et percussions (caisses claires, tambours).
Lorsque la marche est incluse dans une œuvre savante plus large (symphonie, opéra, ect), elle peut être interprétée par un Celui-ci peut se voir ajouter un
On trouve souvent une (Cordes – Cuivres / Percussions).
Une à caractère **patriotique** qui adopte le style de la marche peut être interprétée par
..... Parfois interprétée, elle peut aussi être accompagnée par une

Rythme / Temps

Le **tempo**, selon les types de marche peut être variable. Dans tous les cas, il **s'adapte à la cadence** des personnes qui marchent en suivant la musique.
La **mesure** est généralement à **2 temps**, quelle que soit la mesure adoptée (2/4, 2/8, 6/8, 2/2, etc)
La marche est caractérisée par un **rythme régulier** (en croches) et des formules rythmiques dynamiques (rythme pointé, syncopes, formules variées en doubles croches).



Rythme pointé



Syncopes



Roulements (triolet / sextolet)



Anacrouse



La Marseillaise

Forme

Forme avec *da capo* dans laquelle une première partie, divisée en **deux reprises (A – B)**, se répète pour conclure après une partie centrale (C) de même étendue, formant contraste mélodique avec elle : équivaut à une **forme en arche : A – B – A'**.
On peut aussi trouver une forme développée en couplets reliés par un thème principal. Emploi du procédé de l'**ostinato**.

En quoi la marche de Stravinsky perpétue-t-elle la tradition et en quoi rompt-elle avec celle-ci ?

Continuité

Rupture