

# FICHE PERSONNELLE D'HISTOIRE DES ARTS

Domaine: - arts de l'espace - arts du langage - arts du quotidien  
- arts du son - arts du spectacle vivant - arts du visuel

ANTIQUITÉ

MOYEN-AGE

temps modernes

époque

contemporaine



TITRE : ...

AUTEUR : BANSKY ?

Technique : trompe l'œil avec pochoir

Matériaux : couleur acrylique sur béton

Époque : 2006

Lieux de conservation : Bande de Gaza

**Décrire** L'œuvre se compose de trois plans. L'élément central représente deux enfants devant un trou dans un mur. Ce trou donne accès à l'horizon : une plage. Au premier plan, un grillage barbelé.

L'œuvre doit être observée in situ (sur site) en regardant le dessin et le support de face. L'artiste joue sur de nombreux contrastes : les couleurs (monochrome gris et couleurs chaudes), des enfants, innocents et un environnement austère (froideur du béton, barbelés).

**Interpréter et mettre en relation :** L'artiste utilise un moyen et un lieu d'expression : Le mur exprime la rupture, la fermeture, la discontinuité. L'artiste ouvre une brèche dans le mur pour recréer un lien fictif avec une plage paradisiaque.

On est dans la bande de Gaza totalement détruite, un univers de guerre, de souffrance... L'artiste propose ainsi un horizon dépassable à des enfants qui aimeraient jouer à la plage avec leur seau.

Cette scène montre l'intention de l'artiste :

- L'artiste utilise son art, le street art, comme moyen d'expression engagé : une arme politique. Dénoncer la guerre et les effets sur les populations civiles. Il sensibilise un public très large dépassant le simple cadre des Gazaouis en utilisant ici le mur, là une ruine de Gaza pour peindre ses œuvres. En dessinant un enfant qui nous regarde. Banksy nous soumet à la question : que pensez-vous de cette situation?
- Banksy peint cette scène sur un mur ayant deux côtés. La signification en est différente : œuvre d'espoir du côté gazaoui, œuvre de dénonciation du côté israélien.

Banksy cherche à faire réfléchir dans toutes ces œuvres. Il est présent à Calais pour dénoncer la situation des migrants. Il fait un graph où il utilise une scène : le radeau de la Méduse.

**Prolongement possible :** montrer en quoi le street art peut être en lui-même une rupture . C'est un art militant (dénonciation des méfaits d'une société) qui apparaît il y a une trentaine d'années . C'est un art qui ne répond pas aux règles classiques : éphémère (vandalisme, intempérie, recouvert...), sur site, ouvert à tout public, souvent non signé. Il montre là une certaine rupture artistique comme Géricault en son temps (tableau présenté en 1819, symbole du nouveau courant romantique avec Delacroix...).

# FICHE PERSONNELLE D'HISTOIRE DES ARTS

Domaine: - arts de l'espace - arts du langage - arts du quotidien  
- arts du son - arts du spectacle vivant - arts du visuel

ANTIQUITÉ

MOYEN-AGE

temps modernes

époque

contemporaine



TITRE : ...

AUTEUR :

Technique :

Matériaux :

Époque :

Lieux de conservation :

Décrire

Interpréter et mettre en relation :

Prolongement possible : Montrer en quoi le Street art peut être en lui-même une rupture .