



L'enfant et les sortilèges

Fantaisie lyrique
composée en
1925



Musique de **Maurice Ravel**

Livret de **Colette**

L'enfant et les sortilèges est une œuvre musicale chantée (**lyrique**) qui ressemble à un petit **opéra** (elle est jouée dans un théâtre ou à l'opéra) ; elle est le fruit du travail d'un **compositeur** et d'un **auteur**. Elle se compose de 2 parties elles-mêmes découpées en nombreux petits tableaux.



Première audition : j'entends des **instruments à vent** (dans lesquels on **souffle**). Ce sont 2 **hautbois** . Ils sont munis d'une **anche double** c'est-à-dire de 2 lamelles de **roseau** qui **vibrent** sous l'action de l'air.



Ils jouent une mélodie **douce** et **continue** qui sonne **chinoise** :

Hautbois



Audition n°2:

J'entends une **voix** de **femme** ni très **aiguë** ni très **grave** . On appelle cette tessiture de voix « **mezzo-soprano** » . Elle chante en **français** . Grâce au texte, je comprends que le personnage est un **enfant** .

Quels mots répète-t-il souvent ? **j'ai envie, j'ai pas envie.**

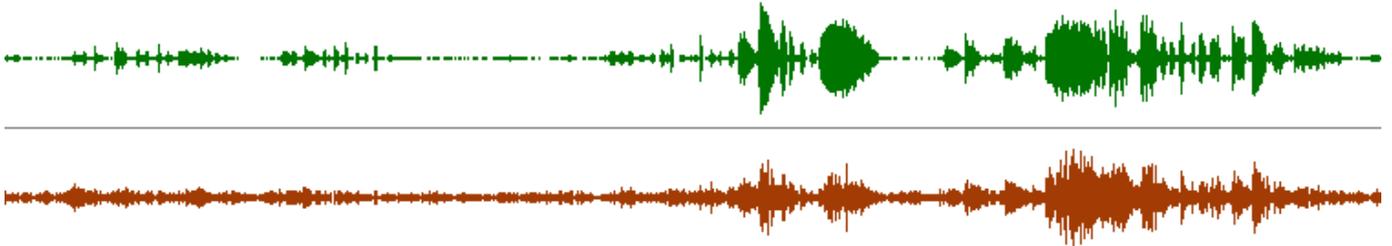
Résume ce qu'il dit :

Décris sa manière de chanter : **hachée, accentuant certaines syllabes, mélodies composées de peu de notes (chant enfantin)**

Quels traits de caractère perçoit-on au travers de son chant ? Dans quel état d'esprit se trouve-t-il ?

Il semble agacé, énervé, déterminé, bougon... c'est un râleur !

Quel est le mot chanté le plus fort et sur la note la plus longue ? **monde**
 Retrouve le moment où il est chanté sur le diagramme sonore ci-dessous :



.....monde !

Compare le chant de l'enfant au thème des hautbois :

Chant de l'enfant	Thème des hautbois
Rythmé	Mélodie continue (rythme pulsé et continu)
Notes répétées	Mélodie en mvt permanent
Variations d'intensité	Intensité constante

On peut donc dire que les 2 parties (vocale et instrumentale) sont très **contrastées**.

Que représente pour toi le calme de la mélodie des hautbois ? **la maison calme, l'état « normal » de l'enfant, la réalité, la présence rassurante de la mère.**



Audition n°3 :

J'entends une autre **voix** de **femme** plus **grave** que la précédente. Il s'agit d'une tessiture de voix d'« **alto** ».
 Son timbre de voix est plus **chaud**. De qui s'agit-il ? **de la mère**

Résume ce qu'elle dit :

Que penses-tu de sa manière de chanter ? **on dirait qu'elle parle. Elle articule bien et la mélodie suit l'intonation de sa voix.**
 Comment les instruments de l'orchestre l'accompagnent-ils ? **ils interviennent de façon plus courte, sur 2 notes, comme une ponctuation de ses phrases.**



Audition n°4:

Quel thème vient s'insérer dans la mélodie de la mère ? **le thème des hautbois**

A quoi correspond-il ? **au signe supposé que doit faire l'enfant en guise de réponse.**

Comment évolue le chant de la mère ? **il s'accélère, s'amplifie ; la mélodie passe du grave à l'aigu très rapidement.**

Quels sentiments traduit-il ? **colère, piquée au vif... fâchée, contrariée... impatiente**

Quelle a dû être la réponse de l'enfant ? **il ne veut pas travailler ni demander pardon.**

Petit lexique :

Lyrique :

Fantaisie :

Opéra :

Compositeur :

Auteur :