

IDENTIFIER L'OEUVRE			
TITRE	1 ^{er} mouvement <i>Allegretto</i> de la SYMPHONIE opus 60 N°7 « <i>LENINGRAD</i> »		DOMAINE
			ARTS DU SON
DATES	1941	DUREE	Le 1 ^{er} mouvement dure environ 30 minutes
TECHNIQUE	<p>Genre : Symphonie en 4 mouvements. Musique acoustique Formation : Orchestre symphonique Tempo Allegretto Nuance crescendo Modes de jeu (martelé, pizzicato) Procédés employés : répétition, dialogue, imitation, variation, ostinato Forme du 1^{er} mouvement : forme sonate bi-thématique Extrait étudié : entrée du 3^e thème et ses 11 variations</p>		
VOCABULAIRE MUSICAL	LA SYMPHONIE Genre destiné à l'orchestre symphonique. Divisée en 3 ou 4 mouvements, sa forme a été établie lors de la période classique (fin du XVIII ^e siècle). Les compositeurs Haydn et Mozart sont les premiers représentants du genre.	LA FORME SONATE Le plan d'un 1 ^{er} mouvement de symphonie est souvent: Exposition : thème A puis thème B. Développement à partir d'un des 2 thèmes. Réexposition et coda.	LA FORME VARIATION SUR UN THEME Un thème simple est répété en modifiant divers paramètres (rythme, registre, mode de jeu, nuances, type d'accompagnement)
LA NUANCE CRESCENDO Désigne une augmentation progressive de l'intensité (on joue de plus en plus fort)	OSTINATO Répétition d'une formule rythmique, mélodique ou mélodico-rythmique sous une mélodie.		
FONCTION	Œuvre patriotique qui se veut le symbole de la résistance contre le nazisme. Elle constitue la propagande de la puissance de l'armée russe.		
PRESENTER LE COMPOSITEUR			
DIMITRI CHOSTAKOVITCH (RUSSIE, 1906-1975)	<p>Chostakovitch est né à Saint-Petersbourg en 1906 et mort à Moscou en 1975. Après des études musicales au Conservatoire de sa ville natale, sa personnalité novatrice s'affirme de bonne heure avec son opéra « <i>Le Nez</i> » (1928). Passionné de musique avant-gardiste, il écrit des musiques pour le cinéma et le théâtre. Son 2nd opéra « <i>Lady Macbeth</i> » lui vaudra les foudres de Staline, il composera alors la <i>5^e symphonie</i> pour revenir en grâce. En 1942, sa <i>symphonie n°7 « Leningrad »</i> le consacre comme le plus grand symphoniste soviétique et sera jouée de nombreuses fois en Occident. Au cours de sa vie, il a reçu les plus hautes récompenses, occupé les postes les plus importants, en alternance avec de durs rappels à l'ordre (campagne « antiformaliste » en 1948). Au contraire d'autres artistes russes, il n'a jamais quitté son pays. Il a révélé dans ses <i>Mémoires</i> les pressions subies et le double visage qu'il dut porter tout au long de ces années. Les symphonies sont les œuvres dans lesquelles il montre tout son talent, et constituent une sorte de témoignage des événements marquants et des souffrances de son pays.</p>		
LA SITUER DANS LE TEMPS ET L'ESPACE			
<p>Créée le 5 Mars 1942 à Kouibychev, c'est la plus célèbre des symphonies de Chostakovitch, en partie grâce au succès qu'elle connut aux USA. Dans la ville de Leningrad assiégée, la vie culturelle se poursuit dans la mesure du possible, constituant un support moral pour sa population. Tour à tour assistant musical dans un théâtre qui donne des représentations pour les militaires et les hôpitaux, puis affecté à la défense de la ville en tant que pompier, Chostakovitch compose sa symphonie, symbole de la résistance contre le nazisme. Dans ses <i>Mémoires</i>, le compositeur semblera cependant suggérer que la symphonie ne serait pas seulement dédiée au Leningrad de la guerre mais à celle des années précédentes, celle des purges staliniennes. Le premier mouvement évoque l'image d'une invasion guerrière.</p>			
EXPLIQUER LA THEMATIQUE ET LA PROBLEMATIQUE			
HDA : ARTS, ETATS, POUVOIR EDUCATION MUSICALE : Musique, Fonctions et Circonstances		Comment la musique peut-elle devenir un instrument de propagande ?	