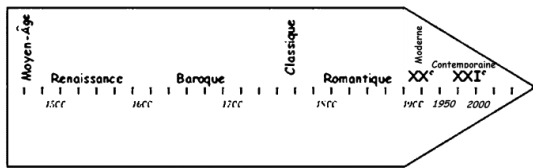


ŒUVRE DE REFERENCETitre : *Concerto pour violon* ____ mouvement - opus 61

composé en ____

Compositeur : Ludwig van BEETHOVEN (____ - ____)

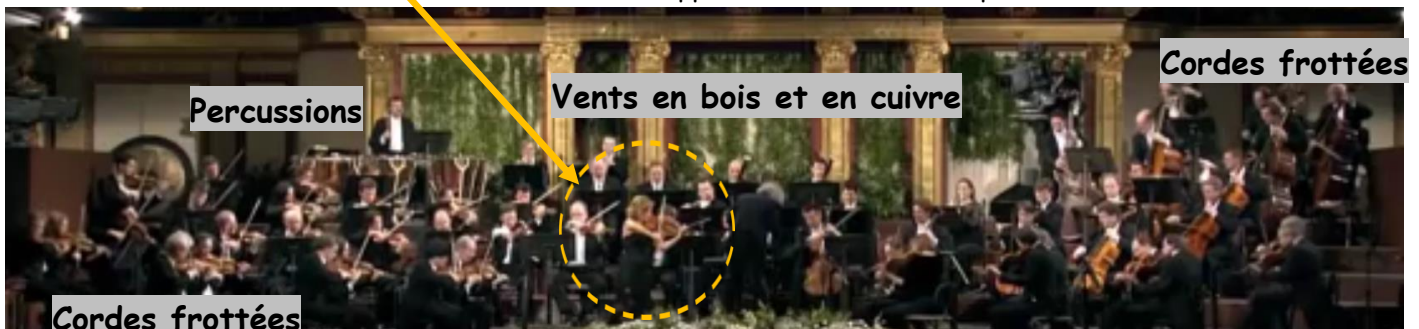
Epoque : **Romantisme**

Ludwig van Beethoven est un compositeur et pianiste allemand né à Bonn en 1770 et mort à Vienne en 1827. Dernier grand représentant des compositeurs classique (après Mozart et Haydn), il surprend par ses audaces et évolue vers un nouveau style : le romantisme.

Quelle est la formation ?

Nous entendons un **orchestre symphonique** et le **violon** (instrument à cordes frottées) qui se distingue des autres instruments. C'est le **soliste**. Il est placé **devant** l'orchestre.

Rappel : l'orchestre se compose de 4 familles instrumentales



Pour jouer son concerto, Beethoven a fait appel

- aux cordes = violons, altos, violoncelles et contrebasses
- aux bois = flûte traversière, clarinettes, hautbois et bassons
- aux cuivres = cors, trompettes
- aux percussions = timbales

Le **concerto** (pluriel : concertos ou concerti), mot français d'origine italienne est une **forme musicale** composée généralement de **trois mouvements** (un rapide, un lent, un rapide), où **un ou plusieurs solistes dialoguent avec un orchestre**. Le soliste se place toujours **devant** l'orchestre, à la gauche du chef d'orchestre.

Caractéristiques du mouvement : **rondo allegro**, c'est-à-dire un morceau basé sur un **refrain** qui sera répété plusieurs fois et au **tempo rapide**.

refrain	Couplet : épisode 1	refrain	Couplet : épisode 2	refrain	Couplet : épisode 3	cadence	Pont	Coda
---------	------------------------	---------	------------------------	---------	------------------------	---------	------	------

Avec des citations du refrain

PROJET MUSICAL**Voix 2****Voix principale****INTRODUCTION**

Help!
 Help!
 Help!
 He--lp!

I need somebody
 not just anybody
 you know I need someone



Lennon/McCartney, 1965

COUPLET 1

When, when I was young
 I never need
 Help in any way
 But now these days are gone
 And now I find
 And opened up the doors

When I was younger, so much younger than today--
 I never needed anybody's
 Help in any way
 But now these days are gone, I'm not so self assured
 Now I find I've changed my mind doors
 And opened up the doors

REFRAIN

Help me if you can, I'm feeling down --
 And I do appreciate you being 'round --
 Help me get my feet back on the ground --
 Won't you please, please help me?

} à l'unisson
 } à 2 voix

COUPLET 2

Now my life has changed
 My indepen...
 To vanish in the haze
 But, and now and then
 I know that I
 I've never done before

And now my life has changed in oh so many ways
 My independence seems
 To vanish in the haze
 But every now and then I feel so insecure
 I know that I just need you like
 I've never done before

REFRAIN**COUPLET 1****REFRAIN**

...help me, help me, ooh

...help me, help me, ooh



Activité d'écoute par petits groupes, vous répondrez aux questions concernant un extrait de ce mouvement et vous présenterez votre travail à la classe.

<p>Ecoute le fragment 1 : que remarques-tu ?</p> <p>Qu'est-ce que cela apporte ?</p> <p>Conclusion : comment la mélodie est-elle utilisée ?</p>	<p>Ecoute le fragment 2 : que remarques-tu ?</p> <p>Qu'est-ce que cela apporte ?</p> <p>Conclusion : comment la mélodie est-elle utilisée ?</p>
<p>Ecoute le fragment 3 : que remarques-tu ?</p> <p>Qu'est-ce que cela apporte ?</p> <p>Conclusion : comment la mélodie est-elle utilisée ?</p>	<p>Ecoute le fragment 4 : qui se cache derrière le violon solo ? Que font-ils ?</p> <p>Qu'est-ce que cela apporte ?</p> <p>Conclusion : comment la mélodie est-elle utilisée ?</p>
<p>Ecoute le fragment 5 : tu vas entendre une nouvelle mélodie . Que se passe-t-il à 13" ?</p> <p>Qu'est-ce que cela apporte ?</p> <p>Conclusion : comment la mélodie est-elle utilisée ?</p>	<p>Ecoute le fragment 6 : que remarques-tu ?</p> <p>Que devient la mélodie ?</p> <p>Conclusion : comment la mélodie est-elle utilisée ?</p>
<p>Ecoute le fragment 7 : que se passe-t-il avant le retour de la mélodie ?</p> <p>Qu'est-ce que cela apporte ?</p> <p>Conclusion : comment la mélodie est-elle utilisée ?</p>	<p>Ecoute le fragment 8 : que remarques-tu ?</p> <p>Qu'est-ce que cela apporte ?</p> <p>Conclusion : comment la mélodie est-elle utilisée ?</p>

Pour composer ce 3^{ème} mouvement du concerto pour violon, Beethoven présente un thème au violon



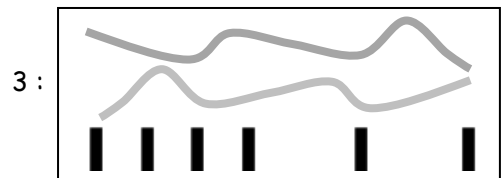
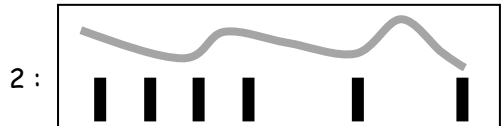
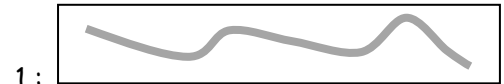
accompagné des cordes graves puis une autre fois, dans l'aigu, accompagné des violons. A nouveau, le thème est rejoué mais cette fois très fort et par tout l'orchestre. Beethoven le répète pour le rendre familier afin qu'on le reconnaisse à son retour. Cependant, il en varie la hauteur ou l'intensité pour ne pas nous lasser.

Plans sonores

Un **thème** (une mélodie) peut être entendu _____,

ou bien _____

et l'on peut également ajouter une mélodie secondaire qu'on appelle un _____.



Activité d'écoute : dis combien tu perçois de plans sonores (1, 2 ou 3) et lesquels :

1 = _____ 2 = _____

3 = _____ 4 = _____

La forme RONDO

refrain	Couplet	refrain	Couplet	refrain
---------	---------	---------	---------	---------

Généralement, le 3^{ème} mouvement de concerto est organisé sous forme d'une alternance de _____ et de _____. Les couplets sont très différents et permettent à Beethoven de montrer tout son génie de la composition et de l'orchestration.

Activité d'écoute : dis si tu reconnais la forme rondo

1 = _____ 2 = _____ 3 = _____ 4 = _____

La cadence C'est un moment _____ où le soliste interprète une partie écrite par lui-même, par le compositeur ou par un autre compositeur. Il joue seul et montre ainsi ses qualités :

_____, _____ et _____.

Exemple : cadence d'Alfred Schnittke (compositeur russe, 1934-1998)

Activité d'écoute : dis si tu reconnais un concerto

1 = _____ 2 = _____ 3 = _____ 4 = _____

LEXIQUE

Concerto : pièce de musique écrite pour mettre en valeur un ou plusieurs instruments solistes avec accompagnement de l'orchestre.

Thème : mélodie qui se repère facilement et sur laquelle se construit une composition

Accompagnement : ensemble de sons et rythmes qui soutiennent le thème

Contrechant : mélodie secondaire

Forme : organisation d'un morceau

Rondo : forme musicale basée sur l'alternance de couplets et d'un refrain

Cadence : partie d'un concerto où le soliste montre sa virtuosité en exécutant soit une

improvisation, soit une nouvelle musique écrite par lui-même ou par un autre compositeur

