

## SEQUENCE EN ARTS VISUELS SUR LES COULEURS / CP

Objectif de la séquence : Construire ses représentations en explorant les couleurs de façon visuelle, tactile, plastique.

Palier du socle commun (compétence 5) : culture humaniste > **s'exprimer par la peinture, le volume.**

*Objectifs de la séance 1 : les couleurs de l'arc-en-ciel avec Elmer l'éléphant. Trier les couleurs primaires et secondaires. Construire une installation.*

*Objectifs de la séance 2 : Fabriquer un nuancier des couleurs secondaires à partir des couleurs primaires. Classer les couleurs chaudes/froides. Aborder la notion de nuance foncé-clair (ajout du blanc et du noir qui ne sont pas des couleurs).*













*Objectif de la séance 3 : Aborder la technique mixte du collage et de la peinture. (Réutiliser le travail peinture aplat chaud/froid de la séance 2). Travail sur les contrastes (couleurs/ noir et blanc).*

### SEANCE 3

Objectif de la séance : *Aborder la technique mixte du collage et de la peinture. (Réutiliser le travail peinture aplat chaud/froid de la séance 2).*

| Phase   | Durée<br>45'-50' | Consignes CP  | Forme de travail<br>(supports, outils, techniques, individuel ou en groupe, collectif) |
|---|------------------|---|--|
| Contextualisation<br>1-Présentation des fruits (couleurs froides/chaudes).<br>2-Reprise de la production (séance 2) pour aborder la technique du découpage et collage<br>3-Contraste couleur de fond (froide ou chaude) et photos N/B |                  | La dernière fois, vous avez appris à créer des potions de couleurs secondaires avec des nuances claires ou foncées. <b>Aujourd'hui</b> , vous allez imaginer une recette de salade de fruits magiques. Vous allez devoir choisir des fruits. Il faudra les découper puis les coller sur votre production réalisée la dernière fois en peinture. Souvenez-vous, vous aviez peint toute votre feuille soit avec une couleur chaude ou froide. | Chaque élève est à sa place.<br>Travail individuel.                                    |



|   |   |   |   |                                |   |   |                        |   |   |                          |   |
|---|---|---|---|--------------------------------|---|---|------------------------|---|---|--------------------------|---|
| <p>Situation de référence :<br/>Recette de salade de fruits transformés</p> <p>Élément déclencheur :<br/>Phase de recherche</p> | <p>1-Les ingrédients de la recette de salade de fruits transformés<br/>Placer le rétro (demander aux élèves de service de fermer les rideaux).<br/>« Vos yeux, vos oreilles »<br/>Je vais vous présenter des photographies de fruits comestibles. Quelques fruits sont exotiques. Comestible signifie que l'on peut les manger mais vous ne les connaissez sans doute pas tous. Exotique veut dire qu'ils ne sont pas produits dans notre pays.<br/>Je commence ...<br/>Les fruits par couleur : orange, rouge, vert, bleu et jaune. Il manque une couleur de l'arc-en-ciel. Laquelle ? Quelqu'un se souvient-il ? (violette). Bravo ! Quelqu'un sait pourquoi je ne peux pas vous présenter un fruit violet ? (car cela n'existe pas).</p> <p>Maintenant, vous allez faire un petit travail de découpage. Je vais vous distribuer une feuille sur laquelle vous retrouverez ces mêmes fruits mais attention ils ont un petit peu changé ! Distribuer les 2 feuilles fruits N/B.</p> <p>Qui peut nous dire ce qui a changé ? (Les fruits sont en noir et blanc).<br/>Oui, en fait ce qui nous intéresse maintenant ce ne sont pas les vraies couleurs mais de créer un contraste. Quelqu'un sait peut être ce qu'est un contraste ? Un contraste est lorsque l'on oppose des choses. Par exemple, imaginez : si je colle des photographies noires et blanches sur un fond tout bleu. Les photographies vont ressortir. C'est-à-dire</p> | <p>Enseignante :<br/>Fiches des fruits (photocopie pour rétro)<br/>Exemple ci-après</p> <div data-bbox="1518 252 2027 986" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>Les fruits de couleur : <i>jaune</i></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">Une carambole<br/>Une carambole</td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">Un santol<br/>Un santol</td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">Un longane<br/>Un longane</td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> </table> </div> |  | Une carambole<br>Une carambole |  |  | Un santol<br>Un santol |  |  | Un longane<br>Un longane |  |
|    | Une carambole<br>Une carambole  |    |   |                                |   |   |                        |   |   |                          |   |
|    | Un santol<br>Un santol  |    |   |                                |   |   |                        |   |   |                          |   |
|    | Un longane<br>Un longane  |    |   |                                |   |   |                        |   |   |                          |   |



|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>que l'on va mieux les voir.</p> <p>2-Découpage et collage sur le support peint (bandeau en cm L 42 x I 8).</p> <p>Maintenant que chacun a sa feuille, vous pouvez réfléchir aux formes qui vous plaisent. <u>Attention, d'abord vous devez choisir 4 formes.</u> Ensuite, vous devrez découper uniquement le long du cadre (le long du carré ou du rectangle, je vous montre). Enfin, vous pouvez coller les 4 formes où vous voulez dans l'espace de votre peinture. <u>Attention, on n'a pas le droit de coller les fruits les uns sur les autres, on doit voir tous les fruits.</u></p> <p>Qui veut réexpliquer le travail à faire ?</p> <p>Je distribue les paires de ciseaux et les tubes de colle.</p> <p><b>Pendant qu'ils découpent</b>, distribuer leur peinture.</p> <p>A la fin, « Frapper dans les mains »</p> <p>Le travail est terminé. Nous allons tous regarder ce que vous avez réalisé.</p> | <p>Reconnaitre les formes des fruits</p>  <p>Les 28 productions (séance 2 peinture).<br/>28 feuilles recto simple (fruits N/B).<br/>1 paire de ciseaux et un tube de colle par élève.</p> |
| <p>Mise en commun<br/>(traitement des erreurs)</p> <p>Difficultés rencontrés par :<br/>« L'enseignant » :</p> <p>Les élèves :</p> | <p>Demander à deux élèves (un par un) : couleur de fond froid, fond chaud. Comparer les productions.</p> <p>Qui veut que j'accroche sa production de collage au tableau pour en discuter ensemble ?</p> <p>Que remarquez-vous de particulier ?</p> <p>Est-ce que l'on voit plus les photographies ou le fond ? Pourquoi ? (car ici x a créé un effet de contraste).</p> <p>Comment x a-t-il réussi à provoquer un contraste ? (en mettant du noir et blanc sur une couleur de</p>  |    |

|                     |  |  |   |
|---------------------|--|--|---|
|                     |  | <p>fond).</p> <p>Qu'est est la couleur qui contraste avec le blanc ? aide élève : vous avez déjà travaillé sur cette notion dans la séance2 (le noir).</p>                               | <p>Comprendre les ressentis des élèves Qu'avez-vous aimé faire ? Avez-vous eu des difficultés ? Qu'est-ce que vous n'avez pas aimé faire ?</p> <p>Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? Et bien, je vous présente un artiste qui a inventé une couleur : Yves Klein (ici ou dans l'autre séance ?).</p> <div data-bbox="1518 464 2114 979" data-label="Image"> </div> |
| Entraînement        |  | <p>1- Connaître d'autres fruits (lexique / Projet d'école)</p> <p>2- Découper et coller (réutiliser un support)</p> <p>3- Aborder la notion de contraste et comparer des productions</p> |   |
| Traces / Références |  | <p>Trace : la définition du mot contraste.</p>   | <p>Accrocher les productions les uns en dessous des autres. Demander aux élèves de voir à quoi cette organisation leur fait penser. (au chemin réalisé à la séance 1). Qui veut venir choisir 3 productions des copains pour créer un chemin de couleurs primaires ? Qui veut faire pareil pour composer un chemin de couleurs secondaires ?</p>                  |