

**2<sup>ème</sup> extrait - Marche royale**

Qu'est-ce qui différencie cette marche de la 1<sup>ère</sup> ?

C'est un passage de **genre : uniquement instrumental** – vocal et instrumental - vocal  
Elle est **influencée par la musique** : américaine - russe - **espagnole**.

Qui joue le 1<sup>er</sup> thème ? Le cornet – Le basson - **Le trombone** – Le violon.

Comment les autres instruments l'accompagnent-ils ?

- Ils jouent des : **accords** - arpèges
- Ils jouent : sur les temps - **à contretemps**.

Quel instrument joue un 2<sup>nd</sup> thème ? **Le cornet** – La clarinette – Le trombone – Le violon.

Comment le compositeur déstabilise-t-il ce thème ?

Par des interventions du trombone puis des autres instruments dans des :  
mesures - **tonalités** – nuances différentes.

Retrouve-t-on les changements de mesure de la Marche du soldat ? **oui** – non.

Retrouve-t-on le rythme pointé et les combinaisons de doubles croches ? **oui** – **non**.

Observe la partition en écoutant : la mesure est à : 3 ou 5 temps.

La partition comporte des notes groupées par 5 : On appelle cela un **quintolet**.

Pour composer cette Marche, Stravinsky a été inspiré par le **Paso doble** (danse ibérique d'origine militaire) qu'il avait entendu jouer dans la rue à Séville par un **petit orchestre de corrida**.

Stravinsky rapporta que la musique avait subitement disparu, noyée par l'arrivée d'un grand orchestre de cuivres jouant l'ouverture de Tannhäuser de Richard Wagner.

Stravinsky a alors eu l'idée de reproduire cette « **rupture** » dans sa musique.

**Comparaison :**

« *Los majores pasodoble* »  
(extraits de divers Paso doble).

**Ressemblances :** Même genre de **rythmes**.

Thèmes confiés aux : Cordes – Bois - **Cuivres** qui se succèdent sur un accompagnement de : Cordes – Cuivres – Bois - **Percussions**.  
Présence de **mélismes (broderies)**, motif archétypal ibérique.  
Musique à caractère tonal – **modal** - atonal.

**Différences :**

Mesure **régulière**.  
Pas d'instruments à **cordes**.  
Orchestre de **fanfare**  
(**Vents et percussions**).

**Comparaison : 3<sup>ème</sup> extrait : Marche triomphante du diable.**

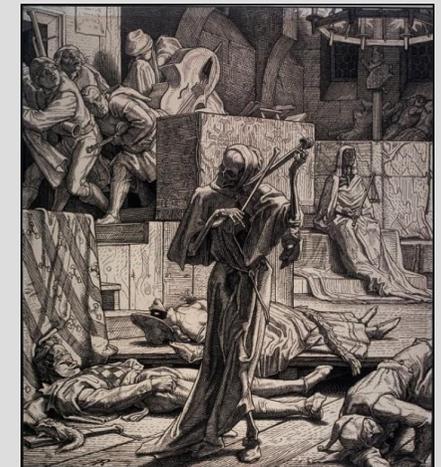
Comment Stravinsky évoque-t-il musicalement le triomphe du Diable ?

- Par une musique tonale - **atonale** – polytonale – modale.
- Par des rythmes réguliers - **irréguliers**.
- Par l'extrême difficulté de la partition, on parle alors de : **virtuosité**.
- Le thème est confié au **violon**, associé à la Danse **Macabre**.
- Par l'usage de divers modes de jeu : **spicato, doubles-cordes (jeu percussif)**.
- Par la place importante de la **percussion seule** à la fin qui couvre tous les autres sons.

**Comparaison : La Danse Macabre** (1874), poème symphonique de **Camille Saint-Saëns** (France, 1835-1921).

**Ressemblances :** On retrouve le caractère **percussif** des **cuivres** de l'orchestre sur les temps **forts**.  
Le thème à caractère **rythmique** au : **violon**  
Les **modes de jeu** utilisés :  
(**doubles-cordes, staccato, accord dissonant**).

**Différences :** L'emploi d'un instrument à lames de la famille des percussions : le **xylophone** (allusion aux squelettes).  
L'emploi de la mesure à **3** temps.  
Typique d'une danse célèbre : la **Valse**.



**Alfred Rethel La Mort Gorgeuse**