

# Mission : polyphonie!

Tu es un jeune moine novice du Moyen-âge, depuis trop longtemps vous chantez à l'unisson et vous en avez assez, vous trouvez que c'est vraiment de la musique de ringard et dépassée. Vous avez décidé avec quelques novices de révolutionner la musique en ajoutant une voix, voire deux à un chant grégorien pour créer de la polyphonie.



Vous avez décidé d'appeler ce genre un **organum**, pour cela vous devez ajouter au **kyrie** **une voix parallèle** à la **quarte** ou à la **quinte**, ainsi qu'un **bourdon**.



## Objectifs

- ❖ Créer une polyphonie avec une deuxième voix parallèle à la quarte ou à la quinte à partir d'un chant grégorien.
- ❖ Présenter votre manuscrit avec votre partition notée de la manière que vous souhaitez (notation musicale en neum, ou moderne, en musicogramme) avec la plus belle enluminure possible et une explication de votre démarche pour les futurs moines qui devront chanter votre oeuvre.
- ❖ Format libre papier ou numérique.

## Outils

- \* Papiers crayons
- \* Ordinateurs : audacity ou autre
- \* Micro
- \* le téléphone portable **en mode avion** pour s'enregistrer
- \* La partition donnée par le maitre des novice
- \* le piano et les carillons
- \* ton cours avec les notions
- \* Le moine maitre des novice et moine de chœur , expert en musique à qui de précieux conseils tu pourras demander!

## Compétences

	Séance 1		Séance 2		Séance 3		Séance 4	
	😊	😊😊	😊	😊😊	😊	😊😊	😊	😊😊
Manuscrit propre et soigné avec les éléments demandés								
Organum avec deux ou trois voix superposées : quarte ou quinte parallèles + bourdon.								
Présentation vocale de l'œuvre créée de qualité (départ, mise en place, nuances)								
Présence de polyphonie dans l'œuvre présentée								
Compétences de mon rôle donné (scribe, médiateur, maitre du temps, ambassadeur)								

