



A partir de l'œuvre de Joan Miro « Le jardin »

Les 4 opérations plastiques

ISOLER

REPRODUIRE

TRANSFORMER

ASSOCIER

C'est séparer un élément de ce qui l'entoure. On prive alors complètement celui-ci de ce qui lui donnait une identité par son environnement.

La partie extraite est dotée d'un nouveau statut.

C'est refaire une ou plusieurs fois (copier, doubler, répéter...)
L'image ou l'objet reproduits exercent un pouvoir de fascination.

C'est aussi un moyen d'appréhender le monde, de se l'approprier.

C'est modifier en allongeant, raccourcissant, inversant, déchirant, exagérant, changeant la forme, la couleur, le volume...

Faire devenir autre favorise une nouvelle perception du visible.

C'est mettre ensemble des éléments différents, créer des combinaisons originales : collages, assemblages, installations, montages...

Isoler certains éléments de l'oeuvre "Le jardin" de Joan Miro

reproduire par photocopie les éléments isolés dans l'oeuvre en plusieurs exemplaires

changer la couleur des éléments de l'oeuvre

Associer et agencer les différents éléments

D

Créer une nouvelle composition à partir d'éléments isolés, reproduits en plusieurs exemplaires, mis en couleur et réagencés.

B

Mettre en couleur en ne mettant PAS les mêmes couleurs que sur l'oeuvre originale

C

Créer une composition en agençant les éléments différemment de l'oeuvre originale

