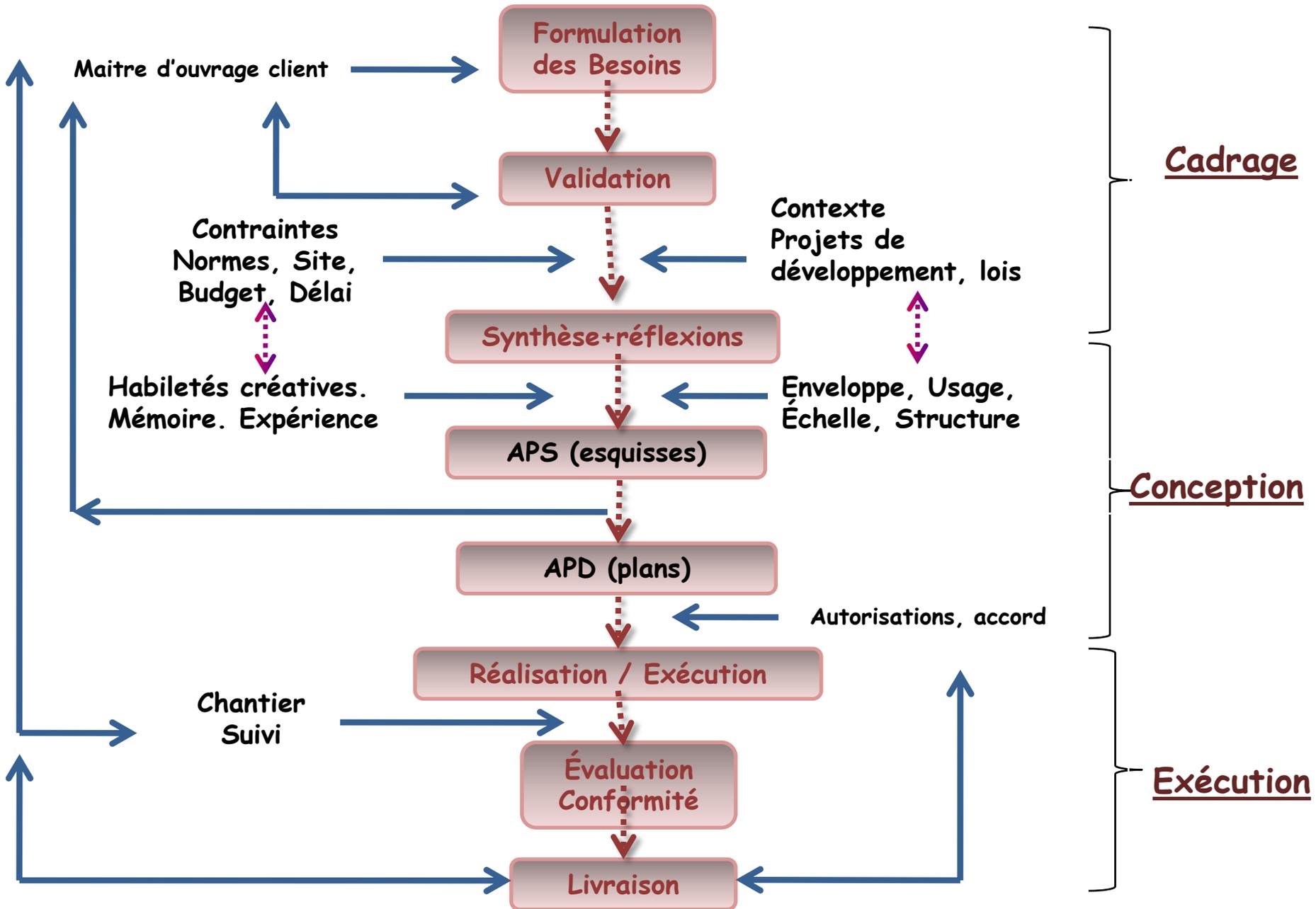


École d'Architecture de Tétouan. 2015/2016

Méthodologie de projet

Professeur encadrant : Jaouad Diouri

Proposition de schéma global de la méthodologie en projet architectural



Les 5 composantes de la conception (Olivier Tric)

- **Contextualisation** (à tous les niveaux et toutes les phases) : économique, politique, culturel, physique, enveloppe extérieure (site, quartier..), organisation de l'espace...
- **Usage** (confort) : conditions d'utilisation de l'espace et le plaisir à l'habiter. Pratiques sociales, us et coutumes, symbolique importante
- **Échelle** : évaluation des dimensions réelles, relations de proportionnalité à partir de référents, vivre le rapport scalaire par son corps (unité de mesure)

Les 5 composantes de la conception

- **Enveloppe** (façades intérieur/extérieur, taille) : revêt et révèle le caractère symbolique/social de l'institution qu'elle abrite. Requiert des connaissances approfondies du monde contemporain, une intelligence de la matière, un savoir faire et une capacité imaginative étendus. Aménagement des espaces : SHON, COS, circulations, vides etc.
- **Structure** : stabilité, équipements et matériaux de confort (normes thermiques, acoustique, éclairage, circulation...)

Travail à faire

- Travail en groupes de quatre sur un projet concret à imaginer (en relation avec la réalité du terrain) ou à partir d'appels d'offres publiés.
- Développer une synergie interne d'analyse et d'échanges autour des questions de conception et des techniques de réalisation. Approfondir la recherche théorique et pratique. S'inspirer d'autres travaux ([*site de l'école de Laval*](#))
- Faire une présentation finale (diaporama)
- Présenter un rapport final (écrit)
- Le produit fini doit étayer les points suivants :
 - La problématique (besoins) traitée et sa justification. Les objectifs annoncés et leurs retombées
 - Le contexte, les contraintes, les hypothèses, les parties concernées (usagers, maître d'ouvrage)
 - La démarche utilisée : cadrage et conception
 - La proposition finale comprenant l'avant projet sommaire et l'avant projet détaillé (plans) et sa conformité avec les objectifs annoncés

Exemples de projets (études de cas 2014/15)

1. Contrepoint : Variations sur l'intériorité urbaine

Le vide (..) n'est pas simplement vide dans son caractère passif: il est productif et participe à la perception que nous avons de la ville. Recherche sur la forme et l'espace, l'intérieur et l'extérieur, ainsi que l'échelle urbaine et individuelle. Dialogue enrichissant entre l'espace vide et la structure architecturale développée.

ENTRE-ESPACE. Les transitions spatiales comme moteur de conception en habitation collective

Ce projet s'intéresse aux transitions spatiales, à travers les espaces intermédiaires et transitionnels, ainsi qu'aux rapports entretenus entre l'homme et l'espace au niveau des immeubles d'habitations.

Cet essai tente de mettre en lumière comment les transitions spatiales peuvent-elles influencer la qualité de vie des usagers, et comment sont-elles favorables à la rencontre et au développement de relations interpersonnelles entre ces usagers.

Esprit du lieu

L'esprit du lieu est porté par le bâti et les paysages, mais aussi par la population, gardienne de l'histoire, des traditions et des légendes. La recherche de l'esprit du lieu e ses éléments caractéristiques ont ensuite informé le projet d'architecture et, pour y arriver, le courant de pensée et de matérialisation ciblé est l'architecture analogue.

Paysage culturel et architecture analogue pour l'Île Verte : Implantation d'un centre culturel, d'une tour d'observation et du musée du squelette

**CITÉ PRODUCTIVE | INTÉGRATION DE L'AGRICULTURE
AU PAYSAGE URBAIN ET
AU BÂTI DANS UN ENSEMBLE D'HABITATION EN
BANLIEUE DE DAKAR**

Un projet d'ensemble d'habitation destiné aux agriculteurs du quartier permet d'explorer la manière d'intégrer l'agriculture au développement urbain du quartier de Diamalaye afin de maximiser les espaces de culture et d'élevage à l'intérieur comme à l'extérieur des habitations.

CENTRE D'HÉBERGEMENT POUR PERSONNE SANS
DOMICILE FIXE EN PLEIN COEUR DE LA VILLE DE
MONTRÉAL

*Recherche de la création d'une adéquation entre
l'architecture des centres d'hébergement et les
modes d'occupation de l'espace liés au
phénomène de l'itinérance chronique.*

Entre-deux : Habiter la limite entre l'extérieur et l'intérieur de la maison

Alors que le domaine de la construction résidentielle est majoritairement développé par des promoteurs, il est raisonnable de se questionner sur la qualité des habitations construites en série et ayant en tête le profit.

Exploration de la flexibilité pour un bâtiment à usage fluctuant limité

Cet essai (projet) s'intéresse à l'architecture flexible. L'architecture flexible correspond à une architecture qui s'adapte aux changements, qui n'est pas statique, mais plutôt évolutive. Il propose une réflexion sur les changements auxquels fait face un bâtiment, ainsi qu'une exploration des procédés, formes et méthodes d'adaptabilité et de flexibilité en architecture.