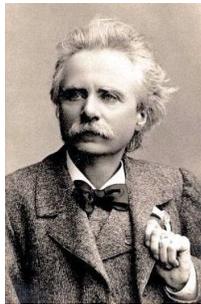


<b>ECOUTES COMPARATIVES : DECRIRE UNE SITUATION, DES PERSONNAGES</b>		
<p><b>DANS LE HALL DU ROI DE LA MONTAGNE</b>  <i>extrait de PEER GYNT (1876)</i>  <i>(Suite n°1 pour orchestre opus 46)</i>  <b>de EDVAR GRIEG (1843-1907, Norvège)</b></p>	<p>L'œuvre était d'abord destinée à accompagner une pièce de théâtre <b>d'Henrik Ibsen</b>. GRIEG a réuni 4 extraits dans une <b>Suite pour orchestre</b>. Peer Gynt est un personnage à la recherche d'amour et d'aventure. Après avoir séduit la fille du roi des montagnes de Drove, il fuit son village et se retrouve face aux trolls qui le menacent.</p>	
<p><b>Quels procédés musicaux Grieg emploie-t-il pour symboliser les trolls ?</b></p> <p>Une <b>marche binaire à 2 temps</b> fortement accentuée. Des notes jouées <b>STACCATO</b> (détachées). Une basse <b>alternant deux sons</b> (intervalle de quinte) pour créer la sensation d'une démarche claudiquante (gauche, maladroite).</p>	<p><i>Alla marcia e molto marcato. M.M. ♩ = 138.</i></p> 	
<p><b>Ce qui reste identique au cours de cet extrait</b>  <b>Le THEME :</b>                  Il est répété à l'identique, à la manière d'un <b>OSTINATO</b>.</p> <p>Il est joué <b>STACCATO</b> tout au long de la pièce.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ce qui évolue au cours de cet extrait</b></p> <p><b>RYTHME :</b> Il est joué de plus en plus rapidement : <b>accelerando</b>  <b>DYNAMIQUE :</b> Il est joué de plus en plus fort : <b>crescendo</b> du <b>pianissimo</b> jusqu'au <b>fortissimo</b>.  <b>DENSITE :</b> les instruments et le <b>chœur</b> d'hommes entrent progressivement, créant une accumulation sonore (impression de <b>crescendo</b>, augmentation du volume sonore).  <b>TIMBRES :</b> la couleur du thème varie selon les divers instruments Qui le jouent, dans différentes combinaisons, en utilisant différents modes de jeux.  <b>HAUTEUR :</b> Le thème passe : du <b>registre grave</b> (violoncelles, contrebasses, bassons) au <b>registre medium</b> (pizzicatos des violons, bois) Puis au <b>registre aigu</b> (1ers violons).</p>	<p><b>Exercice rythmique</b></p> <p><b>Reproduire en binôme les rythmes du thème et de l'accompagnement. Le jouer 4 fois en réalisant un crescendo et un accelerando.</b></p>
<p><b>METISSAGE : Comparons : la version d'APOCALYPTICA</b> (groupe de <b>METAL</b> Finlandais né en 1996) spécialisé dans les reprises de morceaux de <b>Heavy Metal</b>.</p> <p><b>Ce qui est identique :</b> On reconnaît le thème, avec quelques variations, la nuance <b>CRESCENDO</b> et l'<b>ACCELERANDO</b>. Les <b>ORNEMENTS (MORDANTS, GRUPETTOS)</b> sur les contretemps.</p> <p><b>Ce qui change ?</b> La formation est constituée de 4 Violoncelles amplifiés et une batterie. L'accompagnement est différent, plus varié.</p>		