

من هو النبي مُحَمَّدٌ؟

محمد علي عبد الجليل

من المرجح جداً ألا يكون نبي الإسلام "مُحَمَّدٌ" في الأساس شخصاً تاريخياً، بل إن "مُحَمَّدًا" هذا هو تصوّر جماعي تطلّعي عن شخصية رمزية خلاصية كمالية، مثل شخصية "الفارقليط" [المُعزّي، أي: مقوّي العزيمة] (وهو الـ"مُنْحَمَنَّا")، و"المُخَلَّص" ، و"المسيح" [الإنسان المثالي، المسوح، المختار من الله]، و"المهدي" المنتظر، و"البوذا". هذه الشخصية التخيلية ظهرت على الأرجح بين قبائل العرب في جنوب سورية وشمال شبه الجزيرة العربية بين القرنين الخامس والتاسع الميلاديين في محيط الإمبراطورية الرومانية [البيزنطية].

إن الاسم "محمدًا" لم يكن اسمَ علمٍ متداولاً بل صفة لشخصية مأمولة تتطلّع إليها الجماعة العربية. وقد وردَ في التراث أن أشخاصاً [ربّما عددهم سبعة] سُموا "محمدًا" قبيلَ ظهور الإسلام، وذلك تيمناً بالشخصية المتصورة المنتظرة.

هذه الشخصية الخلاصية [المسيانية] المتخيّلة ("مُحَمَّدٌ") ليست نفسها شخصية "المُنْحَمَنَّا". بل تقابلها ثقافياً. بمعنى أن شخصية "المُنْحَمَنَّا" العبرية تقوم بالدور نفسه الذي تقوم به شخصية "مُحَمَّدٌ" العربية.

فاسمُ المفعول "مُحَمَّدٌ" مشتق من "الحمد"، وقد تشير إلى: الشخص الذي كَثُرَتْ خصاله المحمودة، أو الذي يُحَمَّدُ باستمرار [مرة بعد أخرى]، أو الذي يتفضّل ويمتُنُّ على الناس، أو الذي يرضاه الناس سيّداً أو فاضلاً. كما أن الجذر العربي "ح. م. د." يتضمّن في حقله الدلالي معاني: الرضا والشكر والدرجة القصوى والغاية. يقال: "حُماداك أنْ تَفْعَلَ كذا": أي غايتك ومبَلِّغُ جُهدِكَ وقُصاراك. (لسان العرب)

أما "مُنْحَمَّنًا" [أو: مَنَحَمَّنًا] فهو اسم فاعل عبري مضاف إلى ضمير الجمع المتكلم وتعني: "مُسَلِّينًا" أو "مُعزِّينًا" [بمعنى: مُقَوِّينًا]. وهو مشتقٌّ من الفعل (נחם) [نحم]. ومنه اشتقَّ اسم الفاعل (נחמם) [مِنَاحِمٍ] [menahem] الذي يعني: "المُعزِّي" و"المُسَلِّي" [المقوِّى والمشدِّد للِعزم] والذي استُخدم في التلمود وصفاً للمسيح المنتظر، ويقابل لفظ "پاراكليتوس" اليوناني (παράκλητος) [paraklitos].

فالجذر الآرامي "نحم" يشير إلى التشجيع وتقوية العزيمة، وهذا المعنى نجد له أثراً في الحقل الدلالي للفعل العربي "نحم" (الذي يُستخدم عادةً بمعنى: تَنَحَّحَ أَوْ سَعَلَ [للإنسان]، وزأَرَ زئيراً شديداً [للسَّبُع]) فيقال: "انْتَحَمْتُ على كذا" أي: عَزَمْتُ على كذا. والانتِحامُ: الاعتزامُ (القاموس المحيط). و"نَحَمَ" السَّوَّاقُ [أو السَّاقِي] والعاملُ يَنْحَمُ وَيَنْحِمُ نَحِيماً إذا استراح إلى شبه أنينٍ يُخرِجه من صدره. (لسان العرب)

ولكن لا نعرف العلاقة بين "مُنْحَمَّنًا" و"مُحَمَّدٌ". كيف ظهر اسمُ "مُحَمَّدٌ"؟ هل "مُحَمَّدٌ" تصحيف أم تعريب أم ترجمة خاطئة لـ "مُنْحَمَّنًا"؟ هل كان الجذر "حمد" يشير في إحدى لغات العرب إلى معنى تقوية العزيمة والتشجيع؟

إن "مُحَمَّدًا" هو إذاً في الحقيقة شخصية تخيلية (خيالية، مِخْيَالِيَّة، ذهنية) شعبية تنظر إليها الجماعة على أنها الشخص المثالي (الذي يمتلك كل الصفات المحمودة) والقائد المخلص الذي ترضاه الجماعة سيداً لها والذي تنتظره ليُخَلِّصَهَا. وكان لها صفات تخيلية أهمها: الرحمة والأمانة والوحدة [التوحيد بالمعنى الروحي (الوحدانية) أو السياسي (توحيد القبائل وإنشاء الدولة)] والرسولية (مهمة الناقل، ساعي البريد) (بحسب الحديث المنسوب إلى مؤسس جماعة "المؤمنين" [الذين سُمُّوا لاحقاً بـ"المسلمين"]]: "قِيلَ لِي فَقُلْتُ". وكان كثير من الأشخاص يطمحون إلى التمتع بالميزات الاجتماعية لهذه الحالة المثالية وتلك المرتبة (أي: الحالة المحمدية).

والأرجح أن المتصوفة المسلمين بنوا عقيدتهم في "الحقيقة المحمدية" على الشخصية الرمزية وعلى الصورة الذهنية الجمعية للشخصية المثالية وليس على الشخصية التاريخية التي استولت على هذا اللقب. ولكن هذه الشخصية التاريخية ساهمت في ترسيخ الشخصية الخيالية "محمد".

إن القائد العسكري العربي الأمي (من طائفة "الأميين" [أي: غير الكتابيين، أي: غير اليهود وغير النصارى وغير المسيحيين]) الذي ربما كان اسمه قثم بن عبد اللات [ربما هو بن أبي كبشة] زوج خديجة بنت خويلد (التي كانت على الأرجح أبيونية تنتمي إلى طائفة هرطوقية لم يعترف بها مجمع خلقيدونية [٤٥١ م] فتطورت في الظل في محيط الإمبراطورية البيزنطية) كان من أهم الأشخاص الذين سعوا إلى الاستئثار بهذه الحالة-المرتبة (المحمدية) والحصول على هذا اللقب ("محمد"). وربما لتوفر بعض الصفات النفسية (ومنها: الاختلال النفسي الذي يعطيه جراءة غير عادية ويجعله يُصدّق الأوهام) والمادية (المالية بسبب غنى زوجته) والمكانة العائلية الاجتماعية، فقد اختير قثم ليكون الناقل للترجمة العربية للكتاب المقدس من فريق الإعداد إلى الجماعة اللغوية العربية. وربما كان لقثم دور تنسيقي في الفريق، أو كان ممثلاً للجماعة ("پارانغون" ["parangon"]، بحسب كلود جيليو Claude Gilliot). [كلمة "parangon" مشتقة من اليونانية parakonê، بمعنى "حجر الشحد" أو "المسن"، وأصبحت تعني "الشخص الرمزي" الذي يُستخدم كشعار والذي يُنسب إليه عمل تكون له فيه مشاركة بسيطة أو جزئية]. (لمراجعة مقال كلود جيليو: «Muhammad, le Coran et les "contraintes de l'histoire"» [محمد والقرآن و"قيود التاريخ"]، في كتاب: *The Qur'an as text*، ليدن، منشورات بريل Brill، 1996، ص 26).

فقثم كان أكثر من مجرد "ناطق رسمي". ولكن جماعته لم تُصدِّقه واستخفَّت به (فعيرته ب"ابن أبي كبشة") وبالأفكار التي كان ينقلها لهم والتي كانوا يرونها مسروقة من أساطير سابقة. فهو لم يقل لهم إنها ترجمة. والأرجح أنه كان يعرف أنها ترجمة، رغم قدراته العقلية المحدودة كغالبية القادة العسكريين، لأن هناك أثراً في التراث يشير إلى أنه كان يستقي آيات القرآن في

السُّرِّ من بعض كُتُب العبرانيين: عن زيد بن ثابت يقول: "قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إنه يأتيني كُتُبٌ من أناسٍ لا أُحِبُّ أن يقرأها أحدٌ، فهل تستطيع أن تَعَلِّمَ كِتَابَ العبرانية، أو قال السريانية؟» فقلت: «نعم!» فتعلَّمْتُها في سبع عشرة ليلة. " (الطبقات الكبرى لابن سعد). وساهم قُتْمُ (الذي أصبح "محمداً" فيما بعد) في إخراج نسخة عربية ضخمة عن كُتُب العبرانيين تغرِبَلت وتبلورَت وأعيدت صياغتها فيما بعدُ عبر مراحل لتصل إلى القرآن الذي بين أيدينا.

ربما ساهم القائد قُتْمُ في صنع نواة البنية العسكرية التي شكَّلت فيما بعد الدولة الإسلامية. ولكنه مات قبل أن يستأثر بالحالة المحمدية (الرتبة المحمدية) والتي هي حالة تصورية مِخْيَالِيَّة مثالية لا يمكن لأحد أن يبلغها، ولكنه نسبَ هذه الرتبة له منذ بداية نجاحه بفضل لجوئه إلى القوة والعنف. وفيما بعد، أي بعدَ تشكُّل الدولة واستقرارها في دمشق، بدأ "اللاهوتيون" العرب تحت إشراف رجال السياسة بإكمال رسم صورة الشخصية المحمدية وربما كردَّ فعل على صورة الشخصية المسيحية المِخْيَالِيَّة المِخْلَصِيَّة (شخصية المسيح). وظهرت السيرة النبوية على مراحل مزيجاً من سيرة القائد العسكري قُتْمُ التاريخية ومن الصورة التخيلية للشخصية التطلُّعية الجمعية ("مُحَمَّد"). أي أنهم ألبسوا قائدهم العسكري قُتْمُ شخصية المخلص محمود الصفات الذي تفضَّلَ عليهم ورضوه سيِّداً وقائداً رمزاً لهم.

رابط المقال في الحوار المتمدَّن:

<http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=675812>