

Carmen, G. Bizet

La découverte des voix

A Ecris ce qu'est l'Opéra pour toi, ce qui le définit.

.....

.....

B Choisis l'image qui correspond à l'extrait entendu, puis caractérise chaque extrait avec les mots donnés dans le réservoir (un même mot peut être utilisé plusieurs fois)



Extrait

.....

.....

.....



Extrait

.....

.....

.....



Extrait

.....

.....

.....



Extrait

.....

.....

.....



Extrait

.....

.....

.....

Réservoir

Homme - femme - enfant - aigu - medium - grave - solo - chœur - ensemble - une voix - plusieurs voix

AUTOEVALUATION <i>A la fin de chaque séance je fais le point sur ce que je sais faire ou pas encore faire</i> Je suis capable de :	Séance 1		Séance 2		Séance 3		Séance 4	
								
caractériser et définir différentes hauteurs								
Nommer et reconnaître les différentes voix chantées								
Définir la mélodie et l'accompagnement								
Total :								

Ce que je dois faire :

Caractériser : expliquer ou dire comment est ce que l'on entend

Définir : donner la définition

Nommer : donner les noms

Reconnaître : écouter un extrait et donner le nom qui convient.

C Dans les vignettes, dessine les sons entendus en fonction de leur hauteur et place le nom qui correspond : **aigu medium ou grave**.



Choisis maintenant ce que tu veux faire chanter à tes camarades, montre leur l'exemple puis dirige les.



COMMENT CLASSER LES VOIX CHANTÉES ?

Dans les extraits de l'exercice B nous avons reconnu trois types de voix :

LES VOIX DE FEMMES

LES VOIX D'HOMMES

LES VOIX D'ENFANTS

D Ecoutons d'autres extraits et déterminons ensemble le type de voix entendues.

1	2	3	4

Remarques : contrairement à ce que l'on peut logiquement imaginer, nous pouvons entendre des voix aiguës d'hommes mais aussi des voix graves de femmes.

Pour distinguer ces différentes voix humaines nous leur donnons des noms :

.....: C'est la voix la plus chez les

.....: C'est la voix la plus chez les, certains hommes peuvent la chanter.

.....: C'est la voix la plus chez les, certaines femmes peuvent la chanter.

.....: C'est la voix la plus chez les

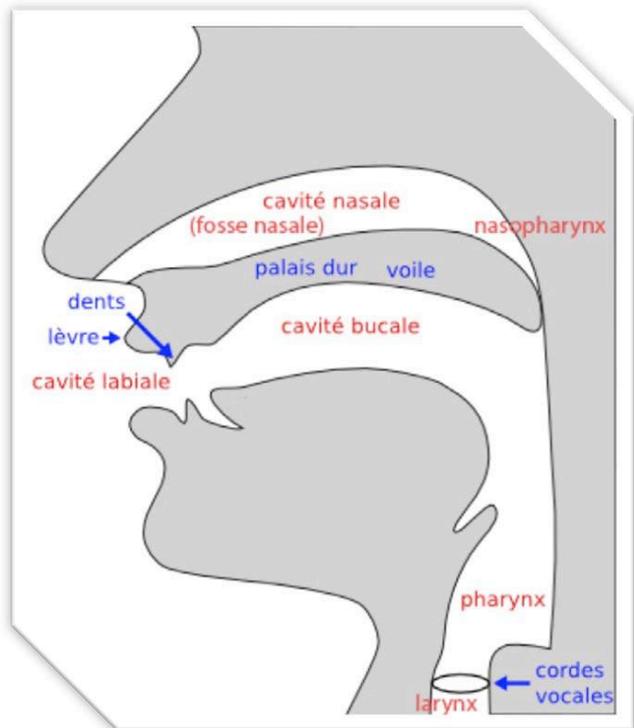
Tessiture:
Echelle des sons
Qui peuvent être émis
Par une voix
Sans difficulté !

Il existe un troisième type de voix :

LES VOIX D'ENFANTS

Les enfants chantent habituellement les mêmes hauteurs que les voix de femmes (SOPRANO, ALTO) mais leurs voix change progressivement pour aller vers des sons plus graves. On appelle cela la MUE

D'après toi quand tu chantes tu as une voix de



Chez l'enfant avant la mue, les cordes vocales mesurent environ 15mm.

Après la mue, des changements s'opèrent :

- chez les filles, les cordes vocales s'allongent pour mesurer 20mm Dans la voix, cela se traduit par un abaissement de l'ambitus d'une tierce.
- chez les garçons, les cordes vocales s'allongent pour mesurer de 25mm à 30 : Dans la voix, cela se traduit par un abaissement de l'ambitus d'une octave.

JE RETIENS

Lorsque j'entends un son, je peux le qualifier selon plusieurs paramètres. Je sais caractériser la hauteur d'une voix ou d'un instrument :

Un son peut avoir plusieurs hauteurs :

Les voix entendues dans l'opéra Carmen chantaient la mélodie et elles étaient soutenue par l'accompagnement de l'orchestre .

L'accompagnement est une partie musicale qui soutient et met en valeur la mélodie principale, il est au second plan mais est important.

JE M'ENTRAINE

E Relie les termes qui conviennent avec la bonne définition

Voix d'homme grave	*	*	Alto
Voix de femme aigue	*	*	Tenor
Voix de femme grave	*	*	Soprano
Voix d'homme aigue	*	*	Basse