



Adresse du site: <http://christinelavigne.canalblog.com/>

## PAISLEY ou CACHEMIRE



Bonjour à toutes et à tous,

Voyons aujourd'hui grâce à ce tutoriel digiscrap comment créer avec Photoshop ce motif bien connu appelé Paisley ou Cachemire.

Il est destiné à composer de magnifiques tissus nous le recyclerons en Scrapbooking digital pour composer de splendides papiers.

Ce tutoriel nécessite les connaissances suivantes:

- [Créer et gérer un motif](#)
- [Dessiner avec la plume](#)
- [Manipuler les tracés](#)
- [Répétition de motifs complexes](#)

N'hésiter pas à consulter les tutoriels correspondants afin de vous faciliter la tâche d'aujourd'hui.

Nous travaillerons en 3 étapes

- 1-Création de petits motifs destinés à composer un motif Paisley
- 2-Le motif Paisley proprement dit
- 3-Le papier Cachemire final

Faites quelques recherches sur Internet et observez les motifs Cachemire pour vous en inspirer.

# 1ère étape: les mini-motifs

## ① Préparation

- Nous aurons besoin pour ce travail des fenêtres de calques, de tracés et de formes.
- Cliquez sur l'outil "Pinceau" et "Réinitialisez les formes"

(Attention: Enregistrez vos formes si vous en avez créé vous-mêmes et ne les avez pas déjà enregistrées, sans quoi elles seront perdues!)

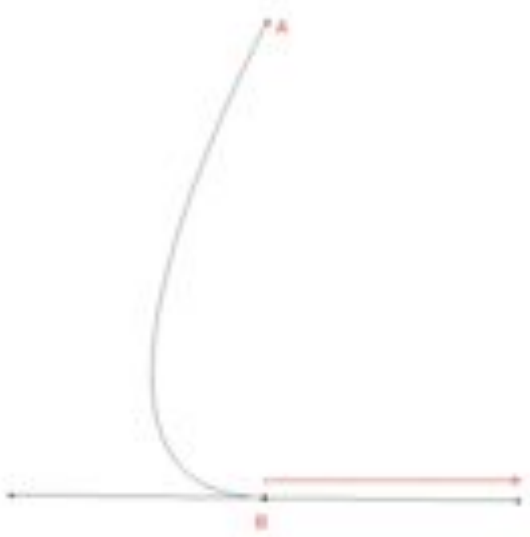


## ② Ouvrez un nouveau document de 1000px /10000px, résolution 300dp



- Couleur noire
- Créez un nouveau calque, appelé "Goutte simple"
- Avec la Plume, option "Tracés"





- Cliquez en A puis en B.

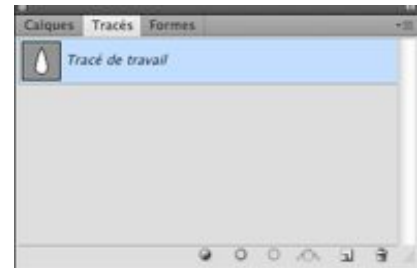
- Lorsque vous êtes en B ne relâchez pas votre souris

et déplacez-vous horizontalement vers la droite de façon à obtenir ceci.



- Allez cliquer de nouveau en A vous obtenez une goutte

③ Rendez-vous dans la palette des "Tracés". Votre calque est bleu donc actif



- Tapez B pour prendre l'outil "Pinceau"

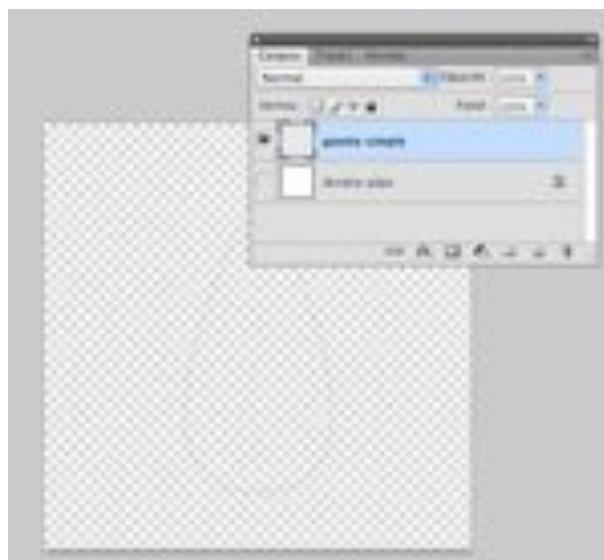
- Dans la Palette des Formes choisissez une brosse dure, ronde, de 1 px, d'un pas de 1%



- Allez dans la palette des "Tracés" et cliquez sur "Contour du Tracé avec la forme"



④ Revenez dans la palette des "Calques", cliquez sur l'oeil du calque d'arrière-plan pour le rendre invisible



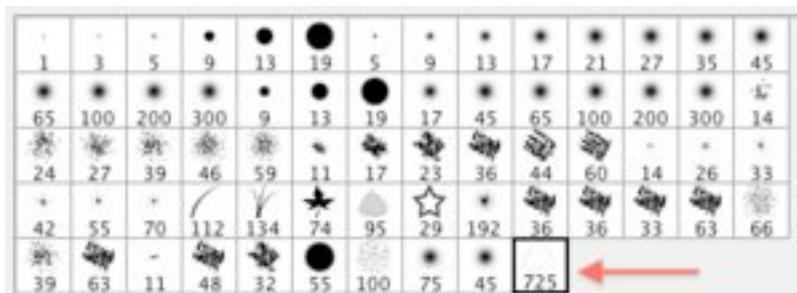
- Allez dans le menu Editon → Définir une forme prédéfinie.



- Nommez la forme si vous le désirez puis OK.




Vous avez à présent dans vos "Pinceaux" une jolie goutte!




**A présent je vous laisse créer de nouvelles formes de gouttes et autres formes!**



Variez les formes, remplissez la goutte, variez les contours, bref faites 4 ou 5 gouttes différentes.

 Pour éviter d'ouvrir à chaque fois un nouveau document, rendez invisible la forme que vous venez de dessiner, créez un nouveau calque et continuez ainsi jusqu'à ce que vous ayez ce qui vous convient.

Attention à l'enregistrement de chaque forme, de bien n'avoir de visible que la forme à enregistrer (pas de calque de fond, pas d'autres formes)


 Pensez à utiliser le tracé que vous avez déjà dans la palette des "Tracés" pour le transformer.

Dupliquez-le avant de le transformer, vous aurez ainsi toujours le tracé de base.

(pour dupliquer, traînez le calque vers l'icône de "nouveau calque" le tracé sera ainsi dupliqué ).




Je vous conseille de nommer vos tracés car il n'est pas toujours aisé de se rendre compte avec l'icône de quel tracé il s'agit quand on en a plusieurs!)


 Créez aussi de nouveaux tracés dans la palette des tracés.

Souvenez-vous que pour avoir une nouvelle image du nouveau tracé il vous faut aussi un nouveau calque dans la palette des calques.

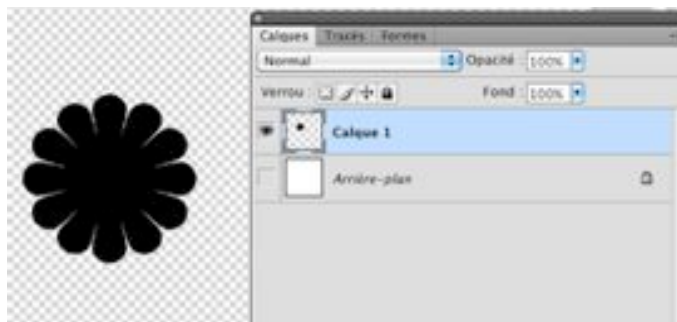
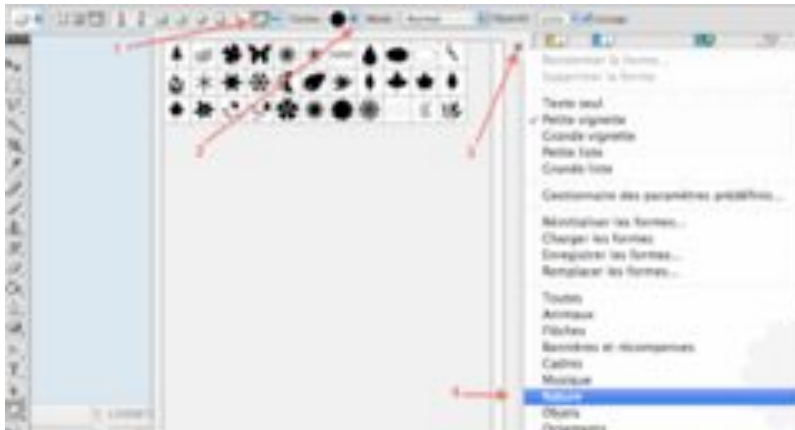
Vous pouvez aussi créer quelques motifs de ce genre:



 Enregistrez votre document en PSD ainsi vous pourrez revenir sur tout ce que vous avez créé jusqu'ici et le transformer à loisir.

 Nous aurons aussi besoin de fleurs mais les formes de Photoshop pourront faire l'affaire, libre à vous ensuite de les créer selon votre gout.

- Donc utilisez l'outil "Formes" , faites apparaître le kit "nature" , dessinez et enregistrez comme pour les gouttes mais cette fois le travail est plus simple: vous n'avez pas besoin des tracés ici, il vous suffit de dessiner la forme pleine (option de la plume "Pixels de remplissage" si vous pensez ne plus modifier la forme ou "Calque de forme" dans le cas contraire).



A noter que vous avez dans ce kit une très jolie goutte pleine que vous pouvez vous empresser de transformer en forme prédéfinie!

## **2ème étape: la forme Paisley et son remplissage.**

Dessignons la forme. Ici aussi il y en a de multiples, choisissez ce qui vous plait le plus.

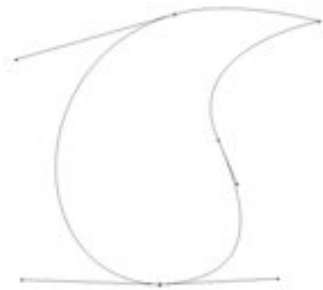
① Nouveau document comme le précédent

② Travaillons comme nous l'avions fait avec la fleur pour nous faciliter le travail

Avec l'outil plume mettez 4 points plus ou moins comme sur mon dessin sans vous souciez d'arrondir. (tracé que vous fermerez bien sur en revenant au point de départ)



- avec l'outil "Conversion de point" que vous trouvez en cliquant sur l'outil Plume puis en choisissant l'outil adapté (le dernier) , transformez votre tracé de façon à obtenir quelque chose dans ce genre



### ③ Nouveau calque

- B pour l'outil "Pinceau"
- Choisissez parmi les pinceaux que vous avez créés le contour qui vous plaît.
- Réglez le Pas de façon à ce que vos motifs se suivent sans se chevaucher
- Contrôlez en vous mettant sur votre document la grandeur de votre pinceau, réglez la taille en conséquence
- Dans la dynamique de la forme, à la voix "Variation de l'angle", cochez "Direction"







J'ai du pour ce motif cocher la case "Symétrie Y" sans quoi les pointes de mon motif se trouvaient à l'intérieur de mon tracé ce qui ne me plaisait pas! Ne le faites que si cela est nécessaire pour vous!

- Dans la palette des tracés. Cliquez sur "Contour du tracé avec la forme"

-

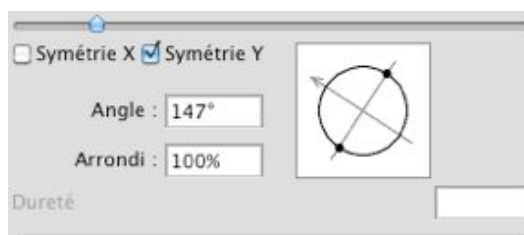
Il est possible que les motifs se chevauchent à un certain point. Pour corriger cela jouer sur le Pas et sur la Dimension de votre pinceau...c'est du tâtonnement malheureusement!

La chose chez moi étant minime je la laisserai ainsi! Je pratiquerai simplement un trou supplémentaire avec la gomme...c'est de la paresse..et ce n'est pas bien...je sais!



Si la pointe n'est pas parfaite, décochez la dynamique de la forme, orientez votre motif de façon à compléter la pointe et dessinez une belle pointe. L'angle à 147 est valable pour MON motif et MON dessin...adaptez le votre à vos besoins.

NB: utilisez la flèche qui traverse le cercle symbolisant la brosse en la déplaçant avec votre souris pour changer l'angle de rotation si vous n'avez pas une idée exacte du pourcentage de rotation à appliquer.



Ci-dessous les différentes étapes pour recréer une pointe plus regardable!

Utilisez donc l'orientation de votre pinceau, la gomme etc.. tout de qui est nécessaire pour obtenir un beau résultat!



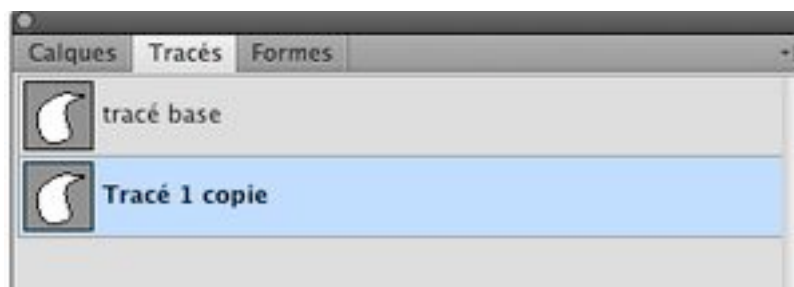
Quand vous êtes satisfaits:

④ Créez un nouveau calque

puis dans la Palette des Tracés

- Traînez la vignette "tracé 1" vers le bas, sur l'icône "créer un nouveau tracé", il se dupliquera.  
(voir plus haut)

- Nommez le premier "tracé base" et revenez cliquer sur le second.



- CTRL T ou CMD T pour amener la transformation

Clic droit : Torsion



Jouez ici avec les différentes poignées pour redimensionner votre tracé de façon à en dessiner un nouveau qui s'emboîte dans le premier.



- OK

- Répétez à présent l'étape ③ pour orner votre tracé avec le pinceau de votre choix



Vous pouvez varier à l'infini!

A noter que je travaille ici en noir mais il est évident que vous pouvez varier les couleurs comme bon vous semble!

Désirant ajouter des contours extérieurs je m'aperçois que ma zone de travail est trop petite!  
Qu'à cela ne tienne...

Image → Taille de la zone de travail → et je tape 1500 px!



⑤ Je vais à présent remplir l'extérieur avec quelques gouttes précédemment créées

- Toujours sur un nouveau calque je vais chercher mes pincesaux gouttes et en variant la taille et l'orientation je décore mon extérieur en plaçant "à la main" et non plus automatiquement les différentes décorations...c'est un peu long mais ça vaut la peine!



- Décorez à présent l'intérieur toujours sur un (ou des) nouveau calque.



Voilà votre forme terminée!

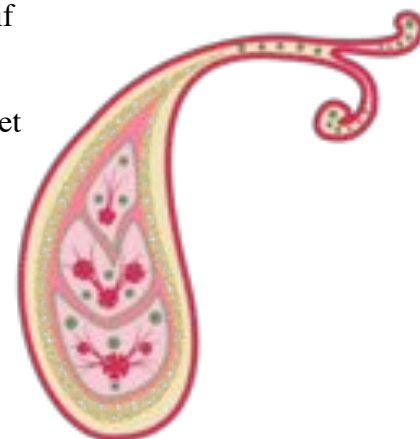
- Enregistrez-la comme forme prédéfinie.

Les formes prédéfinies sont en nuances de gris donc lorsque vous choisirez une couleur pour votre motif celui-ci sera d'une seule teinte avec de simple variation d'intensité dans la teinte.

Si vous voulez travailler avec des couleurs différentes dans chaque motif enregistrez votre motif en PNG en vous rappelant bien ôter le calque de fond pour n'avoir que le motif d'enregistré.

Avec la Baguette Magique cliquez sur les parties que vous voulez colorier et remplissez la sélection créée avec la Baguette de la couleur de votre choix.

Vous pouvez bien sur décider de travailler en couleur dès le début!

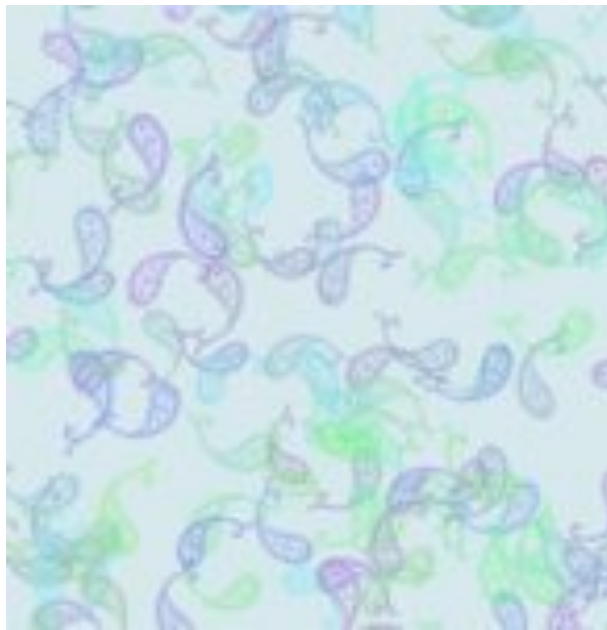


### 3ème étape: la création du papier:

Pour la création du papier tout dépend de votre courage!

Ou vous utilisez votre motif comme simple brosse et avec les différents réglages proposés dans la PALETTE des FORMES

et vous obtenez ceci:

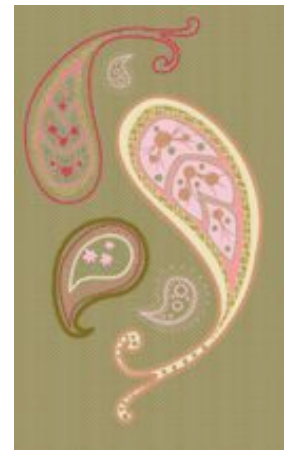


ou vous vous armez de patience et vous composez votre papier un motif à la fois.

Vous pouvez placer plusieurs motifs ensemble et les répéter.

ici 3 motifs au départ dont 2 dupliqués en leur appliquant d'autres réglages.

J'ai utilisé 5 calques différents (pratique si vous voulez changer les couleurs)



Vous formez un groupe de ces 5 calques puis vous dupliquez ce groupe et vous le déplacez.

Un fond, une texture, un motif bouche-trou et voici ce que cela donne...et ce que je préfère!



Vous pouvez remarquer que les petites feuilles utilisées pour créer notre premier motif ont été réutilisées pour fabriquer le motif bouche-trou en composant une feuille plus grande.



Libre à vous à présent de déchaîner la créativité dont je vous sais capable et de composer de magnifiques papiers de digiscrap façon Paisley ou Cachemire!

Bonne création!