

Comment un artiste peut-il utiliser la répétition pour structurer son œuvre?

Objectifs : l'élève apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical; il apprend que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement; il apprend à mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux de plus en plus longs et complexes.

Compétences :

Voix et geste :
Prendre conscience de la forme d'une chanson ou d'une pièce instrumentale

Domaines :
Forme
Successif /simultané

Style :
Musique pure
baroque

Projet musical :

Activité(s) vocale(s) : **Geronimo's medicine song, chanson de chaman apache + création d'une rondo rythmique**

Œuvre de référence :

Les sauvages, pièce pour clavecin de Jean-Philippe Rameau

Œuvre(s) complémentaire(s) :

Rameau Air des sauvages des Indes galantes , Mozart Marche turque,

Déroulement de la séquence:

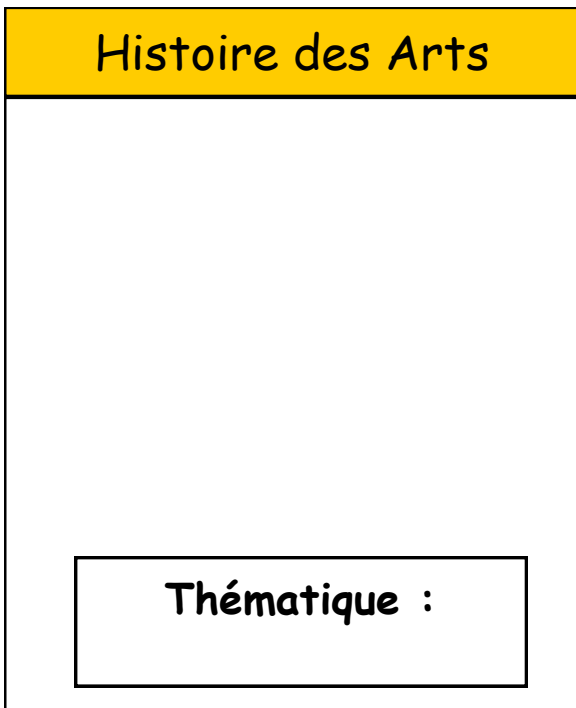
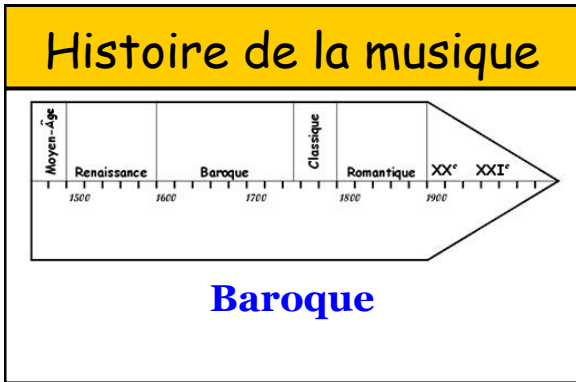
Séance n°1 : préalable à l'écoute: jeu créatif à partir de bandes à motifs alternés. Ecoute « Les sauvages » J-Ph Rameau. Commentaires des élèves. Lien avec l'activité précédente.

Séance n°2 : biographie de Jean-Philippe Rameau. Fonctionnement du clavecin (vidéo « des mots du baroque: le clavecin » . Découverte du chant. Apprentissage C1 refrain

Séance n°3 : fiche 2: analyse de la pièce en rondo. Lien avec le chant. Révision + apprentissage C2, C3. Temps d'activité de percussions corporelles: le refrain des sauvages.

Séance n°4 : activité d'écoute: reconnaissance de la forme rondo. Vidéo: les sauvages (Les indes galantes). Chant en entier . Temps percussions corporelles.

Séance n°5 : temps de création de percussions corporelles: inventer



Vocabulaire de référence
Forme, rondo, thème, phrase, couplet, refrain

Socle commun, B2I, Interdisciplinarité
Maîtrise de la langue française Culture humaniste Travail en groupe