

Séance 4 : Synthèse sur l'influence artistique des sciences humaines

I – Naissance, objet et méthodes des sciences humaines :

- ✓ Montesquieu, Rousseau en sont les _____ (*Voir programme de Première*), mais les sciences humaines, disciplines récentes nées au XIX^{ème} siècle, ne s'imposent qu'au _____ siècle.
- ✓ L'objet de ces sciences est le fonctionnement _____, et leurs démarches s'appuient sur celles des sciences expérimentales.
- ✓ Ces nouvelles connaissances et approches du réel _____ profondément les arts et la littérature qui s'interrogent sur la _____ des sociétés et de l'individu.

II - La psychanalyse et ses influences artistiques :

- ✓ Mise au point vers 1896 par _____ la psychanalyse inspire les artistes qui privilégient une réflexion sur _____
- ✓ L'exploration de _____ fait évoluer l'autoportrait et donne naissance aux courants expressionniste, dadaïste et _____ (voir S. Dali). L'art brut dévoile les impulsions spontanées et inventives des exclus, voire la folie des malades mentaux.
- ✓ Les _____ humaines nouvellement mises en évidence s'opposent au principe artistique traditionnel de rationalité. Des peintres s'éloignent du _____ et expérimentent de nouvelles voies qui mènent à l'art _____

III - L'apport de l'ethnographie :

- ✓ L'ethnologue Claude Lévi-_____ formule une nouvelle définition de l'Homme : un être vivant, fragile, sans _____ par rapport aux autres _____. En condamnant la vision _____ du monde, qui présente les sociétés sauvages comme un stade infantile et inférieur de l'humanité, Lévi-Strauss montre la _____ des sociétés dites « primitives ».
- ✓ Les écrivains, sous l'influence des récits ethnographiques, produisent des écrits se situant à la frontière entre carnet de _____ et autobiographie. (*voir ADN et le Tibet*)
- ✓ Les objets ethnographiques du début du siècle, comme la statuette de Kom, inspirent aux peintres et sculpteurs des formes d'expression plus instinctives, tel **Henry Moore** (*voir blog*). En transgressant les conventions sociales et artistiques de leur époque, ces artistes donnent naissance à l'art moderne _____

IV - La sociologie, la littérature et les arts :

- ✓ Comme Balzac et Zola au XIX^e siècle, les auteurs du XX^e siècle se saisissent des questions sociales : Louis-Ferdinand _____ dénonce l'exploitation _____, Georges Perec s'interroge sur la place de l'Homme dans la société de consommation.
- ✓ Les _____ décryptent avec acuité les mutations sociales et des écrivains intègrent dans leurs œuvres leurs méthodes : interviews et enquêtes.
- ✓ Des courants artistiques peignent la société moderne : le _____ valorise la vitesse et la technique ; le réalisme social décrit la condition ouvrière (**Diego Rivera**) ; le _____ jette un regard critique ou amusé sur la société, comme Andy _____, Duane Hanson ou **David Hockney** qui restitue l'atmosphère typique des années 1970.
- ✓ L'art investit la rue sous forme de _____ exprimant des revendications sociales, comme les premières œuvres de **Basquiat**. (*voir blog*)