

LES PRODUITS DE MAQUILLAGE

I. LES FONDS DE TEINT

Définition

Les fonds de teint sont des préparations colorées destinées à unifier le teint de l'épiderme, à la colorer légèrement et à améliorer l'aspect de la peau en dissimulant ses petites imperfections.

Qualités requises

Les fonds de teint doivent :

- S'étaler facilement
- Avoir un bon pouvoir couvrant
- Avoir du « glissant »
- Donner un aspect mat durable à la peau
- Etre agréable de texture
- Ne pas être irritant
- Ne pas dessécher la peau

Ils peuvent aussi être protecteurs vis-à-vis des agressions extérieures ou matifiant en absorbant le sébum présent à la surface de la peau.

Composition ;

→ **Excipient** : émulsion huile dans eau plus ou moins fluide pour les textures crème ou fluides, solution hydrophile colloïdale pour la texture gel et la phase huileuse associée au tensioactif pour la texture « cake ».

→ **Phase pulvérulente** : un fond de teint contient 10% de poudres non colorées qui donnent les qualités cosmétiques.

- Un agent glissant pour favoriser l'étalement
- Un agent couvrant pour masquer la carnation naturelle
- Un agent matifiant pour absorber les excès de sébum et de sueur.
- Un agent d'adhérence pour améliorer la tenue.

Un fond de teint contient aussi des colorants insolubles en particulier des pigments minéraux associés ou non à des agents de nacrage.

→ **Adjuvants** :

- Un humectant pour empêcher la déshydratation du produit
- Un conservateur antimicrobien et/ou un conservateur antioxydant

→ **Additifs** : un parfum léger.

→ **Principes actifs** :

- Un filtre car le fond de teint est considéré comme un produit de jour
- Un hydratant pour empêcher la déshydratation de la peau
- Un matifiant
- Un anti radicalaire si fond de teint anti-âge...

Différentes catégories :

- Les fonds de teint fluide : faciles et agréable à porter, ils donnent un aspect naturel et transparent à l'épiderme

- Les fonds de teint crèmes : sont plus couvrant que les fluides, ils sont de texture plus ou moins onctueuses.
- Les fonds de teint gels : sans couvrance, ils sont surtout utilisés pour donner bonne mine
- Les fonds de teint en stick : la couvrance est plus importante, ils sont essentiellement utilisés en maquillage professionnel et pour masquer les imperfections telles que les cicatrices.

II. LES POUDRES

+ Définition

Ce sont des mélanges de substances pulvérulentes qui permettent de donner de la matité à l'épiderme et d'atténuer les petites imperfections du visage.

+ Qualités requises

Les poudres doivent :

- Avoir un bon pouvoir couvrant
- Présenter un bon pouvoir d'étalement
- Avoir un bon pouvoir adhérent
- Absorber les sécrétions cutanées
- Etre facile d'application
- Etre d'une finesse extrême.

+ Composition ;

C'est un mélange de substances pulvérulentes :

- Des charges non colorées pour les propriétés cosmétiques : un agent couvrant comme le dioxyde de titane, un agent d'étalement comme le talc, un agent d'adhérence comme les stéarates de magnésium et de zinc, un agent absorbant comme les carbonates de calcium et magnésium et un agent pour le velouté pour la finition esthétique comme le carbonate de calcium.
- Des charges colorées ou colorants : un mélange de pigments minéraux et des colorants synthétiques.
- Des parfums légers et hypoallergéniques.

+ Les différents types de poudres :

- Les poudres libres : mélange uniquement de substances pulvérulentes qui permettent de fixer le fond de teint
- Les poudres compactes ou pressées : poudres libres associées à un liant qui permet aux particules de poudre de se maintenir ensemble et d'être micro ionisées. Ce liant est un mélange de corps gras, le plus souvent huile de vaseline et de lanoline qui permet de compresser la poudre.
- Les terres de soleil : ce sont des poudre libre ou compactes destinées à donner un teint halé, elles sont plus riches en pigments minéraux.

III. LES ROUGES A LEVRES

+ Définition

Ce sont des produits qui ont pour rôle de donner aux lèvres une couleur attrayante et/ou de modifier sa forme ou son volume.

+ Qualités requises

Les rouges à lèvres doivent :

- S'appliquer facilement
- Ne pas irriter la muqueuse labiale

- Etre de consistance stable malgré les variations de température
- Etre d'un tracé facile
- Laisser un film souple qui adhère aux lèvres
- Ne pas devenir cassant
- Etre résistant à l'essuyage mais facile à enlever
- Résistant à la salive
- Etre comestible
- Etre inaltérable
- Avoir la même teinte sur le tube et sur les lèvres.

Composition ;

Un rouge à lèvres est essentiellement composé d'une phase grasse appelée corps blanc associé à des colorants, des adjuvants et des additifs.

LE CORPS BLANC

C'est un mélange de corps gras de différentes formes et diverses origines :

- Les cires pour la brillance et la consistance, ex : cire d'abeille, cire de carnauba, cérésine...
- Les beurres ou graisses pour l'onctuosité et l'adhérence, ex : beurre de karité, lanoline, vaseline...
- Les huiles pour le glissant, ex : huile de jojoba, huile de paraffine, huile de silicone...

LES COLORANTS INSOLUBLES

Ce sont essentiellement de pigments et des laques.

- Les minéraux les plus utilisés : oxyde de fer (jaune, brun ou rouge) dioxyde de titane (pour éclaircir)
- Les laques sont utilisées pour les couleurs vives et transparentes, ex : fluorescéine.
- Les agents nacrants pour donner du relief ou créer des couleurs irisées, ex : micatitane.

LES CONSERVATEURS

- Antioxydant (tocophérol, ou BHT ou BHA)
- Et antimicrobien car s'applique sur une muqueuse (parabène)

LES PARFUMS

Ils doivent être discrets et comestibles, ce sont les arômes alimentaires assez neutres comme la vanille ou l'orange.

LES PRINCIPES ACTIFS

Certains sont obligatoires :

- Filtre solaire
- Cicatrisant (vitamine A)

D'autres apportent leurs particularités

- Matifiant (talc, kaolin)
- Intransférable (silicone volatile)
- Longue tenue (polymère d'acétate de vinyle)
- Agent de repulpage (collagène, acide hyaluronique..)

Les différents types de rouges à lèvres :

- Les indélébiles : ils sont dits non transferts, contiennent des résines silicones associées à des silicones volatils mais ont l'inconvénient de dessécher les lèvres.
- Les gras : ils produisent un effet de grande brillance mais tiennent moins bien
- Les semi-gras : ils brillent tout en tenant sur la muqueuse
- Les brillants à lèvres : ils sont riches en graisses, ils apportent beaucoup de brillance aux lèvres mais peu de couvrance
- Les mats : couvrant, ils apportent un maquillage sophistiqué et une bonne tenue...

IV. LES VERNIS A ONGLES

Définition

Ce sont des préparations destinées à colorer les ongles pour leur donner un aspect plus soigné.

Qualités requises

Un verni à ongles doit :

- S'étaler facilement
- Posséder une bonne adhérence et une bonne tenue
- Avoir une coloration stable à la lumière
- Sécher rapidement (2 ou 3 minutes)
- Bon pouvoir couvrant
- Résister aux chocs et aux produits nettoyants pour la peau
- Facile à démaquiller.

Composition ;

BASE INCOLORE

Extrait sec :

- Le filmogène de base (forme le film transparent et brillant) : nitrocellulose
- Les résines (améliorent l'adhérence et la brillance du film) : colophane ou gomme kouri
- Plastifiant (facilite l'étalement) : phtalate de butyle, camphre)
- Agent thixotrope : évite la sédimentation et diminue la viscosité (bentonite)

Solvants :

- Les solvants vrais (permettent la dissolution de la nitrocellulose et des résines) : acétone...
- Les diluants (stabilise la viscosité) : toluène, xylène...
- Mouillant : facilite l'étalement (éthanol)

LES ADDITIFS

- **Les colorants** : le plus souvent des pigments insolubles : inorganique (oxyde de fer ou de titane), organique (dérivés azoïque) ou poudres métalliques de bronze ou d'aluminium. Ils peuvent être associés à des agents nacrants (micatitane, cristaux de guanine...)
- **Les principes actifs** : certains sont obligatoires comme les surgraissants (dérivés de lanoline) pour une action relipidante de l'ongle, d'autres peuvent apporter des vertus particulières comme un protecteur pour renforcer le ciment intercellulaire et donc la dureté de l'ongle (extrait de calcium)

IV. LES MAQUILLAGES DES YEUX

Fards à paupières

Définition

Ce sont des préparations qui permettent d'harmoniser le maquillage d'ensemble et de corriger éventuellement la taille et la forme de l'œil.

Qualités requises

Ils doivent :

- Etre ni allergisant, ni irritant
- S'étaler facilement
- Avoir une bonne adhérence,
- Se retirer facilement à l'aide de produits appropriés
- Résister aux battements de paupières

Composition

→**Excipient** : le plus souvent un mélange de poudres incolores mais aussi un mélange de corps gras ou une émulsion huile dans eau très fluide

Les poudres incolores sont micronisées et apportent tout les qualités cosmétiques au produit :

- Pouvoir couvrant : oxyde de zinc ou titane
- Pouvoir absorbant : kaolin
- Pouvoir glissant : talc ou polyamide
- Pouvoir adhérent

Les colorants sont des poudres pigmentés insolubles comme les pigments minéraux et les agents de nacrage. On y ajoute des produits liants pour permettre le compactage (huile de ricin, cire d'abeille...)

→ **Fards à cils ou cosmétiques à cils**

Définition

C'est un produit très fortement pigmenté qui permet de maquiller les cils, des les allonger, de les recourber, de les épaissir. Certains favorisent la pousse des cils ou les fortifient, d'autres peuvent résister à l'eau.

Qualités requises

Ils doivent :

- Résister aux battements des paupières
- Ne pas irriter les yeux
- Etre facile d'application
- Etre facile à d'appliquer
- Ne pas tâcher la peau
- Bien adhérer aux cils
- Respecter le pH oculaire

Composition

→**Excipient** : émulsion huile dans eau enrichie en résines pour l'adhérence aux cils (résine acrylique, polyvinylpyrrolidone)

Ou des savons (stéarate de sodium)

Associé à une forte proportion de colorants insolubles (pigment minéraux)

Associé à des principes actifs :

- Fortifiant de la kératine (vitamine B5)
- Activateur de pousse (acides aminés soufrés)
- Volumateur : hydratant + gélifiant
- Allongeant (fibres de soie ou synthétique)
- Résistant à l'eau (isoparaffines)

→ **Les eye-liners**

Définition

Ce sont des préparations destinées à intensifier le maquillage des yeux, modifier la forme de l'œil (création de l'œil de biche) et /ou faire le lien entre la frange et la paupière.

Qualités requises

Ils doivent :

- Etre capables de se fixer solidement sut le bord de la paupière
- Sécher rapidement
- Donner un trait précis et soutenu
- S'étaler rapidement
- Donner un film pelliculable qui ne s'effrite pas
- Etre facile à démaquiller.

Composition

Si eye-liner liquide :

Emulsion huile dans eau

+ colorants insolubles : pigment minéraux

+ agent filmogène : alcool polyvinylique

+ gélifiant pour la consistance et le maintient des pigments en suspension.

Si eye-liner compact :

Poudres pressées

+ colorant insolubles

+ tensioactif pour permettre le prélèvement.

Les crayons pour les yeux

Définition

Ce sont produits qui permettent de souligner les paupières inférieures et supérieures à ras des cils.

Qualités requises

La mine doit :

- Etre d'un tracé facile
- Ne pas irriter la paupière
- Résister aux variations de températures
- Avoir une bonne conservation
- Etre facile à démaquiller.

Composition

- La **coque** : soit en plastique, soit en bois qui ne suinte pas et qui se taille facilement (bouleau, cèdre)

- La **mine** : sa composition est proche de celle d'un rouge à lèvres : mélange de corps gras (cire, beurre et huiles) associé à des poudres colorées en particulier khôl ou kajal.

Ne contient pas de PA mais est riche en conservateur antimicrobien et antioxydant.