

## **Catalogue Tinctominus**

**Voilà, le catalogue mobile de Tinctominus.  
Mobile car il sera changeant, tant dans sa forme que dans le fond.  
Les œuvres proposées évolueront au rythme de la création.**

**Ici, je propose une gamme de tentures diverses, des pièces uniques, en utilisant la teinture naturelle comme support.  
Les tissus sont issus du recyclage ou de l'agriculture biologique.  
Je peux aussi créer des œuvres personnalisées à votre goût, n'hésitez pas à me proposer vos souhaits.  
Vous pouvez déterminer le tissu (recyclé ou en chanvre biologique), les teintes (dans la mesure de ce que je peux reproduire à façon), les figures...  
Un croquis peut faire l'affaire.  
La pose de cadre ou de baguette génère des frais supplémentaires (10 euros). Les bois proviennent de France et ne sont pas traités chimiquement.**

**Si vous êtes intéressé par mes travaux, je vous demanderai de m'en faire part, à l'aide d'un message sur mon blog ou vous me laisserez votre mail.  
Vous pouvez aussi me contacter à cette adresse afin de passer commande ou avoir des informations supplémentaires sur des ateliers, des idées...**

**Je précise que je ne fonctionne pas comme un site de vente habituel, là où l'anonymat est la règle, je préfère un court dialogue entre personnes plutôt qu'un versement électronique.**

**Voilà, bonne visite.**

**Émeric**

\*\*\*\*\*

**J'ai divisé ce catalogue en deux temps:**

**1) Ce qui se fait : cette partie relate mes créations et travaux du moment, mes expériences diverses, pouvant être reproduites. Je les préserve pour des expositions futures, mais je peux vous les recréer à quasiment à l'identique.**

**2) Ce qui se vend : tout est dit dans la formule!**

**Ce qui se fait dans l'atelier Tinctominus  
(et qui peut être refait!)**

**Les Nouages :**

Les tentures végétales présentées ici sont des produits artisanaux usant des techniques tinctoriales issues du nouage en réserve (appelé aussi tie and dye) .

**Je travaille principalement avec des pigments naturels.**

Pour les couleurs primaires j'utilise : pour le jaune, le réséda des teinturiers, pour le bleu, l'indigo issu du polygonum des teinturiers, et pour le rouge, la garance des teinturiers.

Les couleurs allant du jaune pâle au noir (les bruns peuvent être obtenus avec le brou de noix), sont issus des arbres et arbustes dont je cueille soit les rameaux, feuilles ou racines.

L'idéal, se sont les résidus d'élagage, ceux-ci me permettent de respecter l'intégrité de la plante.

Pour les tissus, j'utilise des draps récupérés en brocante ou vide-grenier, ceux de la famille ou des amis.

Les pièces présentées sont essentiellement en coton.

L'idéal est de n'utiliser dans l'avenir que des tissus issus de l'agriculture biologique produit localement (chanvre et lin, exclusion du coton sauf tissu de récupération).

Les techniques utilisées sont celles des teintures par nouage (avec ou sans insertion d'objet, ou plangi).

Pour parvenir à une teinte qui dure dans le temps, il est important de passer le tissu dans un bain préalable de mordant.

Le mordant est utilisé afin de fixer le colorant sur le textile, il fait le lien entre la couleur et les fibres.

Les plantes à tanin servent tout particulièrement pour les fibres végétales (chanvre, lin, coton...)on appelle cela l'engallage, alors que les cristaux d'alun sont utilisés pour mordre les fibres animales (laine, soie...).

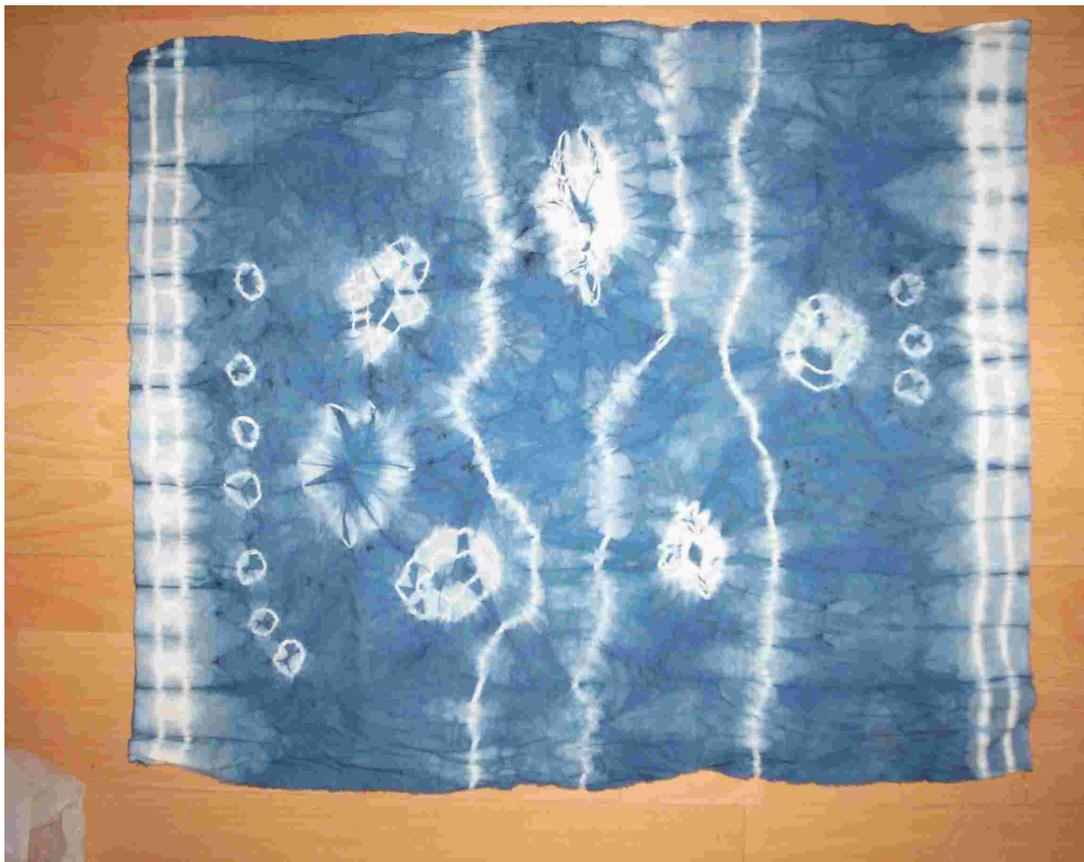
La variété de couleurs que nous trouvons dans notre flore est extrêmement variée et chaque teinture sera unique, du fait de nombreux facteurs jouant sur l'alchimie présente dans le bouillon (la plante et son milieu jouent sur la densité du colorant ou bien encore le ph de l'eau, la quantité de matière apportée, la température, la qualité du textile...).

Chaque teinture est une pièce unique où seule la taille est contrôlée, les couleurs peuvent être plus ou moins fortes, le tissu peut varier, les nouages peuvent se répéter en symétrie mais ils sont toujours un peu différents.



Les teintures bleus avec ou sans taches sont teintées dans l'eau non bouillante (50° environ) dans de l'indigo pur (adjuvant : carbonate de potasse, hydrosulfite de soude, indigo de polygonum des teinturiers) , j'ai prie garde de faire des nouages en premier lieu, afin de créer une réserve nouée (avec ou sans tache d'acétate de fer, ici, des clous rouillés dans du vinaigre blanc).

Exemples : Taille 55cm/ 80cm Prix : 25 euros



Tenture avec des additions de tâches d'acétate de fer.



Version avec une teinture préalable de réséda - Prix 30 euros



idem, mais tout juste dénoué après séchage



Cet exemple, appelé « **horizon** » est lui aussi tiré de la technique de nouage.  
J'ai teint successivement le tissu avec de la ronce, de la garance des teinturier et des racines de rumex, auxquelles j'ai ajouté de l'acétate de fer afin de brunir les teintes. Chaque bain de teinture est séparé.



Taille 1m20 / 70cm    Prix : 30euros

D'autres exemples en désordre :



brou de noix +  
oignon rouge +  
acétate de fer

Taille : 1m20/1m10

Prix : 40 euros

Rumex + Brou de noix + acétate de fer

Taille 1m40 / 80cm

Prix : 45 euros





Bogues de châtaignier + réséda +  
garance des teinturiers

taille 70cm / 1m10

Prix : 30 euros

Feuilles de chêne + rumex + acétate de fer

taille : 1m10 / 80 cm

Prix 40 euros





oignon jaune + rumex + garance +  
indigo + acétate de fer

Taille 2m40 / 65 cm

Prix : 50 euros

Les Impressions :

