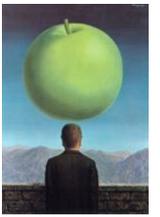




Mic Mac
A partir d'œuvres de 4 peintres :
Degas, Matisse, Van Gogh, Magritte



Les 4 opérations plastiques



ISOLER

REPRODUIRE

ASSOCIER

TRANSFORMER

C'est séparer un élément de ce qui l'entoure. On prive alors complètement celui-ci de ce qui lui donnait une identité par son environnement.
La partie extraite est dotée d'un nouveau statut.

C'est refaire une ou plusieurs fois (copier, doubler, répéter...)
L'image ou l'objet reproduits exercent un pouvoir de fascination.
C'est aussi un moyen d'appréhender le monde, de se l'approprier.

C'est mettre ensemble des éléments différents, créer des combinaisons originales : collages, assemblages, installations, montages...

C'est modifier en allongeant, raccourcissant, inversant, déchirant, exagérant, changeant la forme, la couleur, le volume...
Faire devenir autre favorise une nouvelle perception du visible.

Isoler un ou plusieurs éléments dans les œuvres de différents peintres en les cernant au crayon noir.

Reproduire les éléments isolés par photocopie

Mettre ensemble des éléments pris dans chaque œuvre pour créer une nouvelle composition

Ajouter ou non des éléments figuratifs
Mettre en couleur
Créer un fond

CREER UNE NOUVELLE COMPOSITION ORIGINALE

