

*What next ?* Marc HUBERT (1975 -2019) à la Galerie des Collines de Vaucelles.

Vers où je vais ?



*What next ?* 2018, technique mixte, laque, aérosol acrylique, collage, sur toile 40 x 50 cm.

Dans les dernières compositions, le piéton de Marc HUBERT marche vers la droite, il « va de l'avant ». Il ne porte plus le double de sa propre tête, il est vivant dans la globalité de son-être-au-monde.



Impression sur dibond – aluminium - 80 x 60 cm.

Monochrome, acrylique sur toile, 80 x 60 cm.

Une des dernières compositions (si pas la dernière ?) est une impression sur dibond – aluminium - (80 x 60 cm) : de l'orange, un piéton ; dans le dos de celui-ci, une ligne courbe noire semblant le déconnecter du passé. La dimension de la composition est identique à une toile monochrome orange (hasard ou volonté ?).

Avec ses compositions « Palais de justice », Marc Hubert a souvent confronté les regardeurs curieux à la notion de « déstructuration ». En fin de vie, sa démarche est plus radicale encore ; elle va dans le sens de l'épuration. Par la force des choses, l'artiste semble avoir modifié le regard qu'il porte sur son environnement, la société, la vie... sur lui-même, et son futur.

Ne peut-on pas y « voir » un certain détachement par rapport au passé – notamment ses propres racines et expérimentations antérieures – et un regard éclairé, lumineux, espérant, porté vers le futur, un retour à l'essentiel, voire une véritable quête d'absolu ?

Jusqu'au bout, l'orange, une couleur vivante, du mouvement, de la joie, de la générosité, de l'ouverture d'esprit, de la créativité, celle aussi de la prudence et de la signalisation bienveillante.



Au dos du tableau monochrome orange, 80 x 60 cm.

Un piéton « caché » au dos du tableau monochrome : le passant « de passage » - titre d'une dernière exposition à Charleroi en 2018 - est entouré de blanc, somme de toutes les couleurs. De la lumière, une visée supérieure. L'artiste est parti du magma, du chaos, de la matière première ; le piéton a surgi, il l'investit d'une dimension supérieure qui restera, celle de l'esprit.



Sans titre, non daté, soit 2018 ou 2019, bombe aérosol acrylique sur toile, 80 x 60 cm.

Epuration radicale, sollicitation d'aller voir derrière.

Au verso, la représentation d'un piéton (voir ci-dessus).

En mouvement encore et en corps ; au présent: souvenir, aspiration, trace, Mar(c)que, mais aussi transcendance ?

Au recto, uniquement de l'orange, trace d'une autre dimension, sans Mar(c)que physique ?