

22 HOURS



Chorégraphe : Guylaine BOURDAGES - Québec, CANADA / Septembre 2019

LINE Dance : 32 temps - 4 murs

Niveau : novice

Musique : **22 Hours a day - Wayne LAW - BPM 146**

Traduit et préparé par Irène COUSIN, Professeur de Danse - 9 / 2019

Chorégraphies en français, site : <http://www.speedirene.com>

Introduction : 32 temps

(RIGHT FOOT) KICK BALL CHANGE,

(RIGHT FOOT) STOMP RIGHT FOOT FORWARD HEEL FAN, KICK, BACK, TOGETHER

1&2 *KICK BALL CHANGE D* : KICK PD avant - pas BALL PD à côté du PG - pas PG à côté du PD

3.4.5 STOMP PD avant (talon D " IN " ↙) - FAN talon D vers D " OUT " ↘ - FAN talon D " IN " ↙

6.7.8 KICK PD avant - pas PD arrière - pas PG à côté du PD (*appui PG*)

RESTARTS : après 8 temps, sur le 3^{ème} mur - 6 : 00 - , et le 9^{ème} mur - 12 : 00 - , et reprendre la Danse au début

TRIPLE STEP FORWARD RIGHT LEFT RIGHT, LEFT RIGHT LEFT,

STEP TURN (1/2 LEFT), WALK FORWARD RIGHT, LEFT

1&2 *TRIPLE STEP D avant* : pas PD avant - pas PG à côté du PD - pas PD avant

3&4 *TRIPLE STEP G avant* : pas PG avant - pas PD à côté du PG - pas PG avant

5.6 pas PD avant - 1/2 tour PIVOT vers G (*appui PG avant*)

7.8 *2 pas avant* : pas PD avant - pas PG avant

RESTART : après 16 temps, sur le 6^{ème} mur - 6 : 00 - , et reprendre la Danse au début

HEEL GRIND 1/4 RIGHT, CROSS BACK, POINT LEFT, CROSS, 1/4 LEFT, 1/4 LEFT AND CHASSÉ LEFT

1 pas talon D avant *pointe PD vers G* ↖

2 **1/4 de tour D** **GRIND** sur talon D , revenir sur PG côté G (*pointe PD à D* ↗)

3.4 CROSS PD derrière PG - TOUCH pointe G côté G

5.6 CROSS PG devant PD - **1/4 de tour G** pas PD arrière

7&8 **1/4 de tour G** *TRIPLE STEP G latéral* : pas PG côté G - pas PD à côté du PG - pas PG côté G

RESTART : après 24 temps, sur le 13^{ème} mur - 12 : 00 - , et reprendre la Danse au début

POINT FRONT, SIDE, HOOK BACK, POINT RIGHT, POINT FRONT, RIGHT, HITCH, TOUCH

1.2 TOUCH pointe PD avnat - TOUCH pointe PD côté D

3.4 HOOK PD derri ère jambe G - TOUCH pointe PD côté D

5.6 TOUCH pointe PD avnat - TOUCH pointe PD côté D

7.8 HITCH genou D devant - TAP PD à côté du PG

Option : au moment d'exécuter le " heel fan " dans la première section (comptes 3,4,5) la main droite est placée sur le bord du chapeau. On enlève la main au compte 6.



22 Hours A Day

Choreographed by **Guylaine BOURDAGES** - Canada (Septembre 2019)

Guylaine Bourdages : gbourdages@hotmail.com

Description : 32 temps, 4 murs, Novice Line Dance

Musique : **22 Hours a day - Wayne LAW** / Album : Fall and raise , October 2008

Intro : 32

1-8 (RF) Kick Ball Change, (RF) Stomp RF forward Heel Fan, Kick, Back, Together

- 1&2 PD Kick avant, dépose la plante du PD, Transfert du poids sur le PG
3 - 6 Stomp PD avant (talon D intérieur), tourner le talon droit out, in, Kick PD avant
7&8 PD arrière, PG assemblé au PD

RESTARTS après 8 comptes pendant les murs 3 (face 6h) et 9 (face à 12h)

8-16 Triple Step Forward RLR, LRL, Step Turn (1/2L), Walk Forward R,F

- 1&2 PD avant, PG à côté du PD, PD avant
3&4 PG avant, PD à côté du PG, PG avant
5.6 PD avant, 1/2 gauche (terminer poids sur le PG avant)
7-8 PD avant, PG avant

RESTART après 16 comptes pendant le mur 6 (face à 6h)

16-24 Heel Grind 1/4R, Cross back, Point Left, Cross, 1/4L, 1/4L and Chassé Left

- 1.2 Déposer Talon D avant, Pivoter 1/4D et déplacer le PG à gauche
3.4 PD croisé derrière PG, Pointer PG à gauche
5.6 PG croisé devant PD, 1/4G PD arrière
7&8 1/4G et PG à gauche, PD assemblé au PG, PG à gauche

RESTART après 24 comptes pendant le mur 13 (face à 12h)

25-32 Point Front, Side, Hook Back, Point right, Point front, right, Hitch, Touch

- 1.2 PD pointé en avant, PD pointé à droite
3.4 Hook PD croisé derrière jambe gauche, Pointer PD à droite
5.6 PD pointé en avant, PD pointé à droite
7.8 Hitch (Lever genou droit), Toucher PD à côté du PG

PS : ne pas se laisser impressionner par les 4 restarts ils sont très faciles à entendre

Note : Au moment d'exécuter le " heel fan " dans la première section (comptes 3,4,5)

la main droite est placée sur le bord du chapeau. On enlève la main au compte 6.

MERCI de danser mes chorégraphies et de les rajouter à vos playlists, c'est le meilleur cadeau qu'un chorégraphe puisse recevoir. BRAVO et MERCI Wayne Law pour cette excellente musique xx.

Avec GRATITUDE , Guylaine xx

Merci à Hélène Lavoie pour sa collaboration à l'écriture de cette fiche

Envoyé par la chorégraphe Guylaine BOURDAGES , vendredi 20 septembre 2019 - 12 : 10 -