

## 4èmes : Musique et Arts du visuel

### Problématique

*Qu'est-ce qui différencie une musique de cinéma d'une autre musique ?*

### Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

<ul style="list-style-type: none"> <li>- à comparer les musiques pour induire, déduire, vérifier des connaissances qu'il utilisera dans d'autres contextes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- écouter sa production pour la corriger et la préciser.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.</li> </ul>
--	--	--

### Domaines de compétences : L'élève apprend :

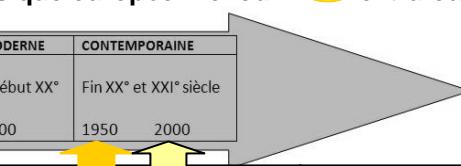
VOIX ET GESTE	RYTHME ET TEMPS	SUCCESSIF & SIMULTANE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversifier les registres (voisés et non voisés).</li> <li>- Mesurer l'exigence nécessaire à une production de qualité.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>RYTHME ET TEMPS</b></p> <p style="text-align: center;">Tempo, mesure, changements de mesure. Binaire / ternaire Rythmes irréguliers (Hémiole, triolet).</p>	<p style="text-align: center;"><b>SUCCESSIF &amp; SIMULTANE</b></p> <p style="text-align: center;">Thème, motif, cellule Ecriture verticale/horizontale Répétition, dialogue, cadences. Chromatisme. Révision des notions de <b>DYNAMIQUE</b></p>

**STYLE** : Musiques destinées à accompagner l'image, musique à programme.

PROJET MUSICAL	ŒUVRE DE REFERENCE	ŒUVRE COMPLEMENTAIRE
<p style="text-align: center;"><i>L'aventurier (Indochine)</i> <i>Montage audio/video autour d'extraits de films.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>ŒUVRE DE REFERENCE</b></p> <p style="text-align: center;"><i>La Mort aux Trousses (Hitchcock/Hermann)</i> <i>« Wild Ride »</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>ŒUVRE COMPLEMENTAIRE</b></p> <p style="text-align: center;">« Flight to the Ford » extr du film « Le Seigneur des Anneaux » (La communauté de l'Anneau, film I de la trilogie. <i>Mazeppa</i> (F. Liszt) début.</p>

Repères Histoire de la musique :  **musique européenne ou**  **extra-européenne**

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle 400	XVI <sup>e</sup> siècle 1500	XVII <sup>e</sup> siècle 1600	XVIII <sup>e</sup> siècle 1750	XIX <sup>e</sup> siècle 1800	Début XX <sup>e</sup> 1900	Fin XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècle 1950 2000



<u>Vocabulaire de référence</u>	<u>Pistes didactiques</u>	<u>Socle commun/B2I</u>
<p>Eléments de vocabulaire cinématographique. Rythme et temps Tempo, mesures. Mesure binaire / ternaire changements de mesures Rythmes irréguliers (hémiole, triolet) &amp; pointé.</p>	<p>Successif &amp; simultané Thème, motif, cellule. Cadences Ecriture verticale / horizontale. Répétition, variation, dialogue. Chromatisme. Révisions : vocabulaire de la Dynamique.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Compétence IV</b></p> <p>TrakAxPC ou Windows Movie Maker (réaliser un montage d'extraits audio/video de films)</p> <p style="text-align: center;"><b>Compétence I :</b></p> <p>S'organiser (prise de notes et rédaction de résumé).</p>

