

 <p style="text-align: center;"><i>Darius Milhaud</i> 1892 - 1974</p>	<b>Sumare</b> , extrait des <b>Saudades do Brazil</b> opus 67 (1920) de <b>Darius MILHAUD, compositeur français (1892-1974)</b>		
	<p>Darius Milhaud s'est intéressé à toutes les formes musicales imaginables : opéra, musique de chambre, musique symphonique, concertos, ballets, musique vocale, musique pour piano, musique pour guitare, etc. En tout, on ne compte pas moins de 426 œuvres réparties en 354 opus, qui font de Milhaud l'un des compositeurs les plus prolifiques non seulement du XXe siècle, mais aussi de toute l'histoire de la musique.</p> <p>Son style, mélange de lyrisme et de gaieté emprunte beaucoup aux <b>musiques folkloriques</b>, et au <b>jazz</b>, qu'il affectionne particulièrement pour ses <b>rythmes syncopés</b>.</p>	<p>Suite de <b>douze danses pour piano</b> de Darius Milhaud composées entre 1920 et 1921 après le séjour du compositeur en Amérique latine en 1917-1918.</p> <p>Chaque danse est basée sur un <b>rythme à deux temps de tango ou de samba</b> et porte le nom d'un quartier de Rio de Janeiro ou d'une ville brésilienne.</p> <p>Il existe une <b>transcription pour orchestre</b> de cette suite.</p>	
<p><b>Formation</b> : .....</p> <p><b>Tempo</b> : .....</p> <p><b>Caractère</b> : .....</p> <p><b>Forme</b> : .....</p> <p><b>Dynamique</b> : .....</p>	<p><b>Sumare</b> : Danse légère sur un rythme de Samba.  <b>Saudade</b> : mot portugais intraduisible qui évoque la nostalgie, le vague à l'âme.  <b>Qu'est-ce qui évoque le Brésil dans cette musique ?</b>  .....  .....</p>		
	<p><b>ŒUVRES COMPLEMENTAIRES</b>  <b>*Eu Vim da Bahia</b> (Joao Gilberto et Stan Getz)  <b>Comment nomme-t-on ce style ?</b> .....</p> <p><b>A quel autre style de musique les sons du saxophone et du piano nous renvoient-ils ?</b>  .....</p> <hr/> <p><b>*Le petit train de Caïpira (Toccata), 4<sup>e</sup> mouvement extrait de la 2<sup>ème</sup> Suite pour orchestre « Bacchanalas brasilieras » (Heitor Villa Lobos, compositeur brésilien, 1887-1959)</b>  <b>Tempo dans cette œuvre ?</b> .....</p> <p><b>Rythmes ?</b> .....</p> <p><b>Thème :</b> .....</p> <div style="text-align: center;">  </div>		
<p><b>*Braziliera</b>,  extrait de  <b>Scaramouche</b>  de Darius  Milhaud</p>	<p><b>Caractère</b> : .....</p>	<p><b>Formation</b> : .....</p>	<p><b>On retrouve</b> : .....</p>

Le Brésil est célèbre pour son **carnaval de Rio**. Les orchestres de **Batucada** et les **écoles de Samba** défilent dans les rues.

Ces danses ont une origine africaine, mais au Brésil les habitants ont des **origines Africaines, Indiennes et Portugaises**, et la langue dominante est le Portugais.

La fusion de la samba et du Jazz a donné naissance à la **Bossa Nova**. La Batucada est la **base rythmique de la Samba**.

L'orchestre est composé d'instruments à Percussion.