6èmes : Musique pure

Problématique

Comment la musique s'organise-t-elle dans le temps?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical. . .	- à imiter un modèle puis à l'interpréter. .	- que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.

Domaines de compétences : L'élève apprend :

VOIX ET GESTE	FORME	RYTHME
- Tenir sa place dans une polyphonie. - Créer une pièce rythmique en forme de Rondo, être à l'écoute des autres.	Parties, mouvements, Forme Rondo, forme dialoguée Thèmes, accompagnement Plans sonores	Divisions du temps Durées,Formules rythmiques et leurs combinaisons

STYLE : Musiques occidentales de périodes chronologiques éloignées.

PROJET MUSICAL	ŒUVRE DE REFERENCE	ŒUVRE COMPLEMENTAIRE
Bwana dort (M.Fugain) *Création d'un Rondo rythmique avec percussions* *Création collective avec High C*	*Rondo de la Sonate «Le Printemps »* *Beethoven*	*Barisokhanda (H. De Courson)* *Les Indes Galantes (Rameau) Danse du calumet de la paix*

Repères Histoire de la musique : musique européenne ou extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V°-XV° siècle	XVI° siècle	XVII° siècle	XVIII° siècle	XIX° siècle	Début XX°	Fin XX° et XXI° siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

Histoire des Arts

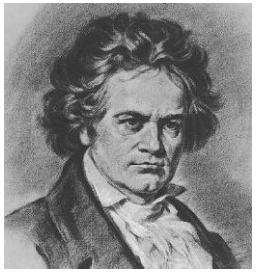
Arts du son

Vocabulaire de référence

Sonate, opéra, chanson
Forme rondo, Menuet-Rondo, forme dialoguée
parties, mouvements, phrases
Refrain, couplets
Combinaisons de rythmes, de durées.
Division du temps.

Pistes didactiques

Musiques en forme de Rondo
Composer un rondo, reconstituer les parrties d'un Rondo, créer un rondo,
Dessiner une partition graphique.

Socle commun/B2I

Compétence IV
Prise en main et création avec un logiciel dédié à la musique.
Compétence VI :
Faire preuve d'esprit d'équipe, dans un travail en collectif.