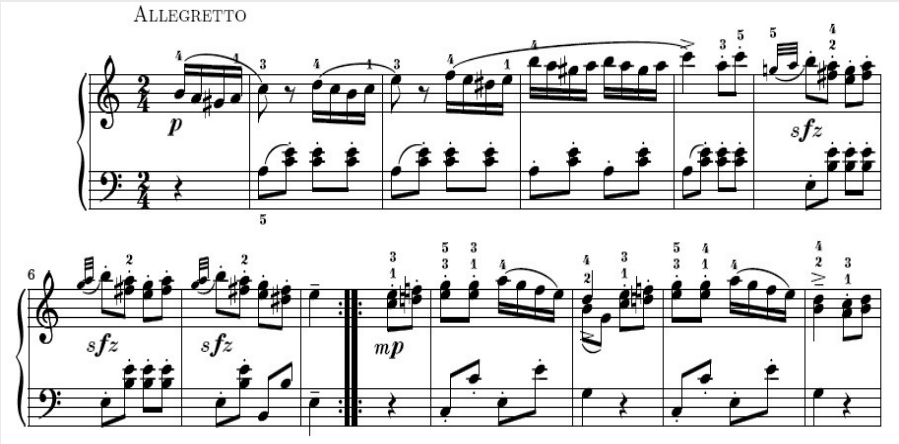
AUTRES EXEMPLES DE METISSAGES

MARCHE TURQUE
extraite de la Sonate n°11 pour piano en La Majeur K331 de Mozart
(dernier mouvement : *Rondo alla turca*.)

Ce mouvement imite les orchestres de janissaires turcs
(corps d'armée Turque créé en 1334).
La Sonate lors de la période classique est de même coupe que la Symphonie (en 4 mouvements).
La Marche peut être jouée seule ou incluse dans une œuvre plus large.
C'est un genre caractérisé par :
une pulsation régulière, un tempo modéré
(mais variable selon la circonstance), une mesure binaire à 2 temps,
dont la carrure rythmique (groupement de mesures) est régulière.
Cette pièce est de forme **RONDO :** Alternance d'un refrain et de couplets.



Dimitri NAIDITCH (pianiste ukrainien né en 1963)
Emission « La boîte à musiques » (France 2)

Comment le métissage s'opère-t-il ici ?
Il s'agit d'une improvisation
Dans le style du Jazz
Sur des mélodies de Mozart.
Interprétée par un
Trio de Jazz : Piano, contrebasse, batterie
Il reproduit :
les contrastes de : Nuances,
et l'opposition : thème– variation - improvisation.

PIERRE-YVES PLAT
Pianiste français né en 1980
Interprétation de la célèbre *MARCHE TURQUE*

Comment le métissage s'opère-t-il ici ?
Il varie **le style** (musique **américaines populaires** connues ou dans ce style)
Il varie **l'accompagnement,**
qui adopte une rythmique **Jazz , Ragtime ou Latino**.
Il change de **mode (mineur / majeur).**
Il rajoute des **notes étrangères** à la mélodie
Il varie **le registre** (mélodie jouée dans l'aigu).
Il utilise les deux **phrases du thème** alternativement.
Comme dans la symphonie 40,
la 1ère phrase est écrite dans le mode mineur,
et se termine sur la dominante (1/2 cadence)
le second débute dans le ton relatif majeur
et retourne à la tonique en mode mineur.
.

EXEMPLES DE METISSAGES / MUSIQUE SAVANTE - CHANSON

MOZART AVEC NOUS BORIS VIAN (France, 1920-1959)	*L'ANNEE MOZART* NINO FERRER (France, 1934-1998)
Accompagnement au piano L'accompagnement est écrit dans le style Latino, avec des rythmes syncopés. Le chanteur a écrit des paroles et rajouté un passage en onomatopées *« chachacha ».*	Accompagnement au piano, contrebasse, guitare électrique. Tempo plus lent. Le chanteur a écrit des paroles, Et des onomatopées sur le même passage. Il y a des passages instrumentaux sur le thème et l'accompagnement.

Avis personnel sur ces œuvres (j'ai aimé / Je n'ai pas aimé / Je préfère / Pourquoi) ?