



## DOMAINE DE LA FORME

Le ballet de l'oiseau de feu est une succession de pièces musicales différentes par leur caractère, leur tempo, leur instrumentation... qui se doivent de raconter l'histoire du Prince Ivan : il s'agit de « **musique à programme** ». Saint-Saëns nous racontait une histoire au travers de la Danse macabre ; comme lui, Igor Stravinsky doit créer une musique « **descriptive** » mais, en plus, une musique qui permette aux danseurs d'évoluer. Souvent il construit sa musique sur des **motifs** musicaux très courts, parfois sur des **thèmes** plus longs.



## DOMAINE DE LA DYNAMIQUE



Selon les ambiances que Stravinsky souhaite créer, il fait jouer l'orchestre **plus ou moins fort** ou bien utilise **plus ou moins d'instruments en même temps**. L'intensité change donc très souvent : elle peut être **douce** (piano), **moyennement forte** (mezzo forte), **forte** ou **très forte** (fortissimo).



Ecoute ces extraits de *l'oiseau de feu* et trouve leur intensité :

Extrait : situation dans le ballet	Ambiance recherchée	Intensité requise	Code musical
Berceuse de l'oiseau de feu			
Final			
Introduction			
Danse infernale			
Rencontre d'Ivan et de la princesse			
Ivan empêche l'oiseau de s'enfuir			



### LEXIQUE : MUSIQUE

**Musique à programme** : genre musical dépendant d'un élément extra-musical — (poème, action, légende...) — que la musique est chargée de décrire, amplifier, prolonger, commenter.

**Musique descriptive** : musique qui s'attache à imiter ou à évoquer des phénomènes naturels, des événements, voire des personnages ou des lieux.

**Motif** : élément musical court

**Intensité** : volume, puissance d'un son



### LEXIQUE : DANSE

**Danseur étoile** : dans la hiérarchie du Ballet de l'Opéra de Paris, « étoile » est le titre suprême accordé aux artistes de la danse.

**Pas de deux** : exécution à 2 d'une séquence de ballet.