

**DEUX FORMES NEES LORS DE LA PERIODE ROMANTIQUE
LE LIED ET LA MELODIE**

Œuvres vocales profanes généralement courtes.
Poème chanté par une voix seule accompagnée.

Différence avec la chanson populaire :
Recherche de qualité littéraire
Musique écrite par un compositeur de métier

La forme du Lied et de la Mélodie se ressemblent.
Leur esprit est cependant différent.

Le Lied est spécifiquement **allemand et romantique**. Il conserve des **références populaires** profondes.
La mélodie est spécifiquement **française**. Elle est plus complexe, la mélodie et l'harmonie sont plus raffinées.
C'est pourquoi, bien que Lied signifie mélodie en allemand, on a conservé le nom d'origine afin de les différencier.

L'accompagnement est le plus souvent confié au **piano**, parfois à l'**orchestre symphonique**.

Le rôle de l'accompagnement est de :

- **soutenir la voix**
- compléter le chant et **commenter musicalement le texte du poème**,

Exemples :

- évocation descriptive (la nature),
- introduction au début (prélude),
- entre les strophes (interlude)
- à la fin (postlude).
- Parfois il peut même jouer la partie mélodique principale.

La forme du Lied dépend du découpage du poème en strophes, égales ou inégales.

Deux formes dominent :

1) La forme strophique, simple, proche de la chanson populaire.
La musique est identique à chaque nouvelle strophe. Il faut que la mélodie soit assez simple pour s'adapter aux différents textes des strophes. De petites variations de l'accompagnement peuvent apparaître lors de la répétition des couplets.

2) La Ballade, plus développée, de caractère dramatique.
La musique se renouvelle en fonction de l'action. Il peut donc y avoir des contrastes d'atmosphère ou de tempo.

Les deux genres peuvent être **groupés en recueils** ou **en cycles**,
- qu'ils traitent tous du même sujet,
- ou qu'ils soient composés sur les textes d'un même poète.

Le Lied est né au cours du **XVIIIe siècle** en **Allemagne et Autriche**, les plus grands maîtres classiques (comme **Beethoven**) furent les premiers à en composer.
Il connut son apogée lors de la **période romantique**. Il est une des manifestations les plus typiques de l'**esprit romantique allemand**.

Les deux genres sont classés dans la catégorie **MUSIQUE DE CHAMBRE**.
Elles sont nées dans les salons et les petits cercles intimes d'artistes et de mélomanes.

La Mélodie est apparue un peu plus tard en **France**, **Berlioz** fut le premier à utiliser ce terme. Elle est issue des **brunettes** et des **Romances** du **XVIIe et XVIIIe siècles**, elle fut en vogue à la fin du **XIXe siècle** et au **début du XXe**.
On trouve des mélodies assez proches de l'esprit français dans les œuvres de compositeurs russes.