

5/04/2018	Bernard Gilliot	Musique et musiciens dans l'œuvre de Marcel Proust
-----------	-----------------	--



Marcel Proust fut très lié à la vie musicale de son temps. A partir de 1889, fréquentant des salons où l'on pouvait assister à des auditions musicales de très haute qualité, il y rencontre de nombreux musiciens dont certains, tel Reynaldo Hahn, deviendront ses amis. Ses préférences le porteront vers la musique de chambre de Franck, Fauré, Ravel et Debussy, et, à partir de 1913, il invite même chez lui des interprètes pour des

concerts privés. C'est donc sans surprise que l'on trouve dans son œuvre romanesque de nombreuses allusions à la musique et à son rôle dans le fonctionnement de la mémoire, thème principal de « La recherche du temps perdu » : la petite phrase musicale de Vinteuil, personnage de musicien fictif, tient une place analogue à celle de la fameuse « petite madeleine ».

3/05/2018	Yoyo Maeght	Aimé Maeght et les artistes de sa Fondation
-----------	-------------	---



Yoyo Maeght analyse et raconte la vie de son grand-père, Aimé Maeght, un petit gosse du Nord, orphelin de la guerre de 14-18 qui devient l'ami des plus grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle, mais aussi l'un des plus importants marchands d'art au monde puis créateur de la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence. Dans le prolongement de son livre *La Saga Maeght* (éditions Robert Laffont), Yoyo Maeght fait entrer le lecteur dans l'intimité des artistes et propose une conférence où elle décrit l'épopée Maeght avec les artistes, les audaces, les drames, les projets et les réalisations. C'est toute l'aventure de Maeght, des débuts d'Aimé comme ouvrier à la création des galeries de Paris, New York et Barcelone, puis la Fondation Maeght, l'amitié des artistes, la vie entre Saint-Paul-de-Vence et Paris d'une famille élargie aux créateurs de toute sorte, l'esprit Maeght.

7/06/2018	D. Vanwijnsberghe	Les Ducs de Bourgogne et leurs enlumineurs
-----------	-------------------	--



« *La plus riche et noble librairie du monde* » : c'est en ces termes que le copiste David Aubert qualifiait en 1443 une bibliothèque riche de plus de 900 volumes. Plus du tiers de cette remarquable « librairie » est encore préservé dans plusieurs bibliothèques d'Europe et du nouveau continent. L'ensemble donne un aperçu fascinant de la vie quotidienne à la cour de Bourgogne et éclaire les aspirations politiques et religieuses des ducs de la maison de Valois. Philippe le Bon fait appel aux plus prestigieux enlumineurs (Dreux Jehan, Jean Le Tavernier, Lieven van Lathem, Loyset Liédet) ou le grand peintre valenciennois Simon Marmion. Alors que la plus grande partie des objets d'art commandés par Philippe le Bon ont disparu – peintures,

sculptures, tapisseries... – les manuscrits de la Librairie de Bourgogne constituent un témoignage éclatant des fastes de cette cour somptueuse que le souverain avait placée sous le signe de la Toison d'or.



Programme des conférences 2017-2018  
 organisées par  
 Les Amis du Musée de Valenciennes  
 « **Artistes et Mécènes** »

Les conférences se dérouleront à l'auditorium  
 du musée des Beaux-Arts de Valenciennes  
**tous les premiers jeudis du mois à 10h15 et 18h00**  
 (à l'exception du 9 novembre qui sera le 2<sup>e</sup> jeudi du mois)

2017/2018	Conférenciers	Sujet des conférences
5/10/2017	Nicolas Devigne	Un regard d'autodidacte : Jacques Kerchache et Le Musée du Quai Branly – Jacques Chirac
9/11/2017	PM Miroux	Zola, soutien des artistes impressionnistes
7/12/2017	JC Poinignon	Verhaeren et ses amitiés transfrontalières
4/01/2018	Mariem Fredj	François 1 <sup>er</sup> et les artistes de la Renaissance
1/02/2018	Edith Marcq	Rubens, peintre des princes et prince des peintres
1/03/2018 <u>conf hors cycle</u>	Vincent Hadot	Présentation de l'exposition à Valenciennes « 100 objets du British Museum » de Londres
5/04/2018	Bernard Gilliot	Musique et musiciens dans l'œuvre de Marcel Proust
3/05/2018	Yoyo Maeght	Aimé Maeght et les artistes de sa Fondation
7/06/2018	D Vanwijnsberghe	Les ducs de Bourgogne et leurs enlumineurs

Adhérents « Amis du musée »	5€
Non-adhérents	7€
Etudiants (moins de 25 ans)	1,5€

5/10/2017 N. Devigne **Un regard d'autodidacte : Jacques Kerchache et le Musée du Quai Branly – Jacques Chirac**



Déclarant en 1926 que « *l'œil existe à l'état sauvage* », André Breton s'est placé dans la perspective des profonds bouleversements opérés au début du XX<sup>e</sup> siècle par le cubisme ou la psychanalyse. Si l'influence exercée par les arts dits *primitifs* sur la création plastique révèle « un aspect de l'histoire de l'art moderne », celle-ci doit toutefois être comprise dans le contexte du développement des sciences humaines. Partant de là, entre ethnologie et esthétique, entre *l'idée de l'œuvre* et son statut d'*objet artistique*, nous nous intéresserons au regard de cet autodidacte que fut Jacques Kerchache, l'« homme de terrain » que Jacques Chirac a associé au développement du Pavillon des Sessions et du musée du quai Branly. Si les arts premiers ont pris une place centrale dans sa quête spirituelle, J. Kerchache voua une passion ardente aux planches anatomiques, objets de vanité, minéraux, coquillages et insectes...

9/11/2017 PM Miroux **Zola, soutien des artistes impressionnistes**



Emile Zola passa son enfance à Aix-en Provence où il eut pour meilleur camarade Paul Cézanne. Zola monte à Paris en 1858 où Cézanne le rejoint. Ensemble, ils vont découvrir le milieu des jeunes artistes qui se forment à cette époque. Devenu journaliste en 1866, Zola se voit confier le compte-rendu du Salon de 1866 qui va créer un scandale par les positions avant-gardistes qu'il y prend en faveur d'un nouveau style de peinture. Jusqu'en 1881, Zola ne cessera de plaider pour la reconnaissance de ses amis classés, à partir de 1874, sous l'étiquette d'impressionnistes. En 1886, il publie un roman, *L'Oeuvre*, dans lequel il recourt à tous ses souvenirs de jeunesse, racontant le destin d'un peintre impuissant à créer l'art dont il rêve. Etudier, avec leurs audaces et leurs limites, les opinions de Zola sur la peinture de son temps, sera l'objet de cette conférence qui permettra de découvrir un aspect souvent peu connu de l'activité littéraire de cet écrivain.

7/12/2017 JC Poinignon **Verhaeren et ses amitiés transfrontalières**



Venu soigner sa neurasthénie au Caillou qui Bique en 1899, le poète et critique d'art Emile Verhaeren (1855-1916) va s'éprendre de ce lieu au point d'en faire son séjour d'été. Il y reçoit ses amis écrivains (S. Zweig), ou peintres (C. Montald). Or, en ces villages si proches de la frontière française, il va rencontrer de nouveaux amis : les peintres valenciennois Lucien Jonas ou Maurice Rufin, l'écrivain André Mabile de Poncheville. A Wargnies-le-Petit, Verhaeren va visiter le collectionneur Paul Riff, passionné, par la peinture de Le Sidaner et d'Henri Martin, et le jeune peintre Paul Deltombe. Il se rend aussi à Valenciennes où le Musée lui permet de retrouver Watteau et Carpeaux mais aussi Julien Déjardin qu'il apprécie vivement. Le Caillou qui Bique devient une sorte de centre intellectuel et artistique singulier autour de la haute figure du poète des *Villes tentaculaires*. Peintres, poètes, sculpteurs, écrivains s'y rencontrent, échangent et surtout y nouent de profondes et fécondes amitiés.

4/01/2018 Mariem Fredj **François 1<sup>er</sup> et les artistes de la Renaissance**



« *Parce tel est notre bon plaisir* » signait François I<sup>er</sup> en bas des ordonnances royales. Il fut en effet un grand roi (dans tous les sens du terme !) et surtout un grand protecteur des arts. Nous devons à ce fier membre de la dynastie des Valois nombre de chefs d'œuvre de la Renaissance. Amoureux des arts, François I<sup>er</sup> attira à lui le meilleur de l'Italie et fut l'ami de Léonard de Vinci qu'il considérait comme une figure paternelle et qu'il installa dans ce bel écrin qu'est le château du Clos Lucé. D'autres artistes transalpins vinrent exprimer leur talent sur les chantiers français, à l'image de Primatice qui intervint au château de Fontainebleau et dans l'abbaye royale de Chaalis (photo). Enfin, François I<sup>er</sup> fut le contemporain d'écrivains majeurs tels que Rabelais ou Joachim du Bellay, faisant de ce siècle pourtant tourmenté une époque incontournable de la création artistique.

1/02/2018 Edith Marcq **Rubens : peintre des princes et prince des peintres**



En liaison avec l'exposition Rubens au Musée du Luxembourg, Paris (14/10/17 au 15/01/18), cette conférence nous plongera dans l'univers passionnant des intrigues de cour où le génie de Rubens sera sollicité, non seulement pour peindre mais encore pour faire œuvre de diplomate. La conférencière livrera de cet artiste flamand baroque les secrets de son rôle diplomatique, si peu connu du grand public, et de son statut hors norme qui dépassait de loin celui d'un peintre de cour ordinaire.

1/03/2018 Vincent Hadot **Conférence hors cycle  
Présentation de l'exposition à Valenciennes  
« 100 objets du British Museum » de Londres**



Les collections du British Museum de Londres, musée de l'histoire et de la culture humaine, sont constituées de plus de sept millions d'objets. Elles sont parmi les plus importantes du monde. Vincent Hadot, directeur du Musée de Valenciennes, nous présente en avant-première l'exposition exceptionnelle « Une Histoire du Monde en 100 objets du British Museum » qui aura lieu à Valenciennes du 19 avril au 22 juillet 2018.