

# Les stages

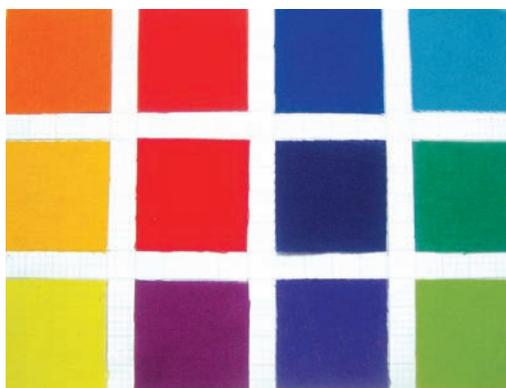
## LA COULEUR (6 heures)

C'est l'élément le plus important dans un quilt, car c'est ce que l'œil perçoit en premier. C'est pourtant celui qui pose souvent un réel problème...

Pourtant la couleur cela s'apprend ! La vocation de ce stage n'est pas de changer le goût des élèves, mais d'étudier des règles simples basées sur l'équilibre des couleurs (harmonie objective) et qui vous aideront à mieux harmoniser vos tissus.

Vous enrichirez considérablement votre palette et composerez ainsi beaucoup plus facilement vos prochains patchworks traditionnels ou contemporains.

Exercices avec des tissus collés, pas de couture.



## LA TRANSPARENCE (peut se faire en 3 heures ou 6 heures)



C'est un concept un peu magique, créé par l'illusion que l'on peut voir un tissu au travers d'un autre et ceci malgré son opacité.

Cela apporte une nouvelle dimension aux quilts traditionnels ou contemporains : relief, effet de profondeur, illusion d'optique, passage harmonieux d'une couleur à l'autre....

L'astuce c'est que vous travaillez avec vos tissus patch habituels, pas avec des tissus transparents ! Cela fonctionne très bien avec les tissus unis mais vous serez étonnés de l'effet obtenu également avec des imprimés.

Exercices avec des tissus collés, pas de couture.

Exemples des exercices du cours COULEUR



Exemples du cours TRANSPARENCE



### FOURNITURES à apporter pour ces deux stages

Règle, crayon, bloc note ou cahier (minimum 17x22 cm), ciseaux à tissus et à papier, bâton de colle, rhodoïd mat spécial patchwork, une enveloppe normale, un petit sac en plastique ordinaire, du scotch.

Facultatif : une pince à épiler, un appareil photo pour photographier les exemples.

Tissus : une grande sélection d'unis et d'imprimés dans les 12 couleurs suivantes : jaune, jaune-orangé, orange, rouge-orangé, rouge, rouge-violet, violet, bleu-violet, bleu, bleu-vert, vert, vert-jaune. Il faut des clairs, des moyens, des foncés (exemple dans le rouge : rose et bordeaux) et des tissus vifs et éteints. Apportez également des tissus neutres : blanc, blanc cassé, noir, gris ... De petits métrages suffisent et les textures peuvent être variées (coton, laine, synthétique, tissus d'ameublement...). Apportez aussi vos échantillons et sac à chutes.

## **CRAZY LOG CABIN Cours machine (6 heures)**

### **Un pas vers le contemporain ...**

Dérivé du Log Cabin, il s'en éloigne pourtant dans sa composition. Tous les blocs seront différents car vous réaliserez des agencements variés.

Technique créative, rapide et facile qui vous permettra de réaliser toute sorte de projets.

Vous travaillerez à partir de bandes de taille différentes coupées avec le matériel de coupe patchwork.

Niveau : tous niveaux (à condition de savoir se servir d'une machine)

### **Fournitures à apporter :**

Machine à coudre en parfait état de marche (à vérifier avant le stage), matériel de couture de base, ciseaux à tissus, fils, épingles fines, planche et règle de coupe, carré de coupe de 20 cm minimum (et un de 30 cm environ si vous en avez un), cutter rotatif avec lame de rechange, fer à repasser (un pour 4 élèves suffit).

Tissus : choix varié de tissus coordonnés, unis et imprimés (une douzaine minimum, en quart ou huitième de mètre), 60 cm de tissu blanc ou blanc cassé pour le support des blocs, un morceau d'un tissu à grands motifs figuratifs (motifs de 8x8 cm à 12x12 cm environ : fleurs, animaux, objets...) et votre sac à chutes



## **Cosabeth Parriaud**

**Cosabeth Parriaud est internationalement reconnue dans le monde du patchwork en tant qu'artiste, professeur, styliste et auteur.**

Artiste, elle s'est investie dans le mouvement contemporain dès 1985 et ses quilts ont participé aux plus grandes expositions françaises et à l'étranger.

Connue pour son travail sur la couleur et la transparence, elle s'est progressivement affranchie des méthodes traditionnelles et a développé un style très personnel.

Professeur, elle a enseigné durant vingt ans au Rouvray, ainsi que dans de nombreux festivals (Quilt expo, Houston, Ste Marie-aux-Mines..) et dans des clubs et associations de toute la France. Maîtrisant de nombreuses techniques, elle s'est spécialisée dans des cours sur la couleur et la transparence, sujets qui la passionnent tout particulièrement.

Styliste, elle crée des projets traditionnels pour la presse spécialisée depuis les années 80 : 100 Idées, Modes et Travaux, Madame Figaro, Elle, Elle décoration, Femme Pratique, Marie-Claire Idées, Quiltmania, Les Nouvelles du Patchwork, Magic Patch...

Auteur, Cosabeth Parriaud a coécrit trois ouvrages sur le patchwork : « Les patchworks du Rouvray » et Patchwork, les bases » sont édités par Martingale/T.T.P et LTA (en version anglaise et française). « Provence, quilts and Cuisine » est édité par C&T.



COSABETH PARRIAUD

37 rue Gabriel Péri

92300 Levallois

Tel. 01 47 57 26 28

email: [parriaud@aol.com](mailto:parriaud@aol.com)

STAGES DE  
PATCHWORK

