Joëlle Coudriou, Collège Thomas Mann, Paris 13

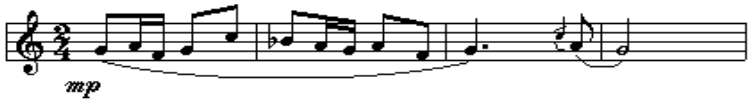
Académie de Paris

ANALYSE MUSICALE II
DEROULEMENT DANS L'ESPACE

En plus de **l'accord** et de **l'ostinato**, on repère …….. , qui se ……..
et parfois se ……
Au milieu de l'extrait, on repère une ……

LES MOTIFS

Ils se caractérisent par :
L'emploi de ……..
L'emploi des ……
La …… ,
ce qui crée une surprise permanente.
Le **…… motif** est un peu a part, il a un caractere ……, il est joué ……
et est traité plus ……..



Une Musique cubiste?

Les mélodies ……, jouées dans des …….. très variés, la ……
d'éléments disparates...
Une musique faite d'une multiplicite de ……, à la manière d'une peinture cubiste.
Un mélange …… :
……/ ……,
……/ ……

Ecoute :	**Pratique :**
Je participe activement à l'oral et ne bavarde pas. …../5 Je prends des notes à la volée, au tableau. …../5 J'isole des éléments précis lors d'une audition pour les analyser. …../5 J'observe et compare différentes versions de l'œuvre écoutée. …../5 ……../20 Je compare cette œuvre avec une autre œuvre. …/5 Je décris les motifs entendus (par un dessin, un geste, ..) …/5 Je remplis une fiche en autonomie en suivant des consignes, en utilisant les outils proposés. …. /10 ……. /20	Je reproduis le modèle rythmique en respectant l'accentuation. …./5 Je dessine un musicogramme. …./5 J'associe un mouvement à un motif et fais ce mouvement lorsque j'entends le motif associé. …/.10 ……./20 Je reproduis les Bols (syllabes indiennes). … ./5 Je reproduis les Palmas (frappes de mains du Flamenco). …../5 Je tiens ma partie de Palmas dans le chant. ……/5 Je soigne ma prononciation dans le chant. ……/5 ……/20