Niveau 6°, séquence 4 : la musique gallo-romaine





Les sources

Rares sont les textes gaulois conservés: l'image du Gaulois s'est donc construite à travers les autres, notamment les Romains. L'essentiel de la mythologie et des traditions religieuses des Celtes demeurent encore un mystère car les Gaulois comme les autres Celtes véhiculaient leur savoir, leurs récits, leurs mythes oralement.



La transmission de la musique



C'est le **barde** gaulois qui véhicule la musique en chantant les louanges des princes, naissances, courage, richesse, satires ¹ et blâmes ² en s'accompagnant de la **lyre**.

1. <u>Satire</u> : une représentation critique et comique d'un défaut, d'un vice, d'un mensonge observé dans la réalité, sur le plan moral, politique au social

2. Blâme : critique, dénonciation des défauts d'un individu ou d'une institution.

La place de la musique

Dans la Gaule antique, la musique faisait partie de la vie quotidienne, tant pour les cérémonies publiques que privées. Religieuse ou militaire, elle accompagnait tous les rassemblements populaires.

Vie quotidienne :

Durant les banquets, on jouait de la musique soit comme spectacle, soit pour accompagner des récitants de hauts faits héroïques et mythologiques, de discours ou de poèmes improvisés. Dans les cérémonies nuptiales et funéraires, la musique était toujours présente.





Vie publique:

La musique accompagnait les actions de la justice comme les investitures de magistrats.

Cérémonies :

Danses et chants étaient présents lors des processions. Ex : purification de champs et ou troupeaux, culte rendu à la déesse Maria Talantio.





Armée :

Carnuxs, tintinnabulum, tabollos et bolga étaient les instruments militaires utilisés surtout pour provoquer un tumulte assourdissant avant la bataille afin de terroriser l'ennemi.

Niveau 6°, séquence 4 : la musique gallo-romaine

Les instruments à percussions











Sistre

scabellum

tympano

cymbalum

tintinabulum

Les instruments à vent











Carnyx

cornu

lituus

flûtes, sifflets et instrument à anche (aulos, tibia)

Les instruments à cordes





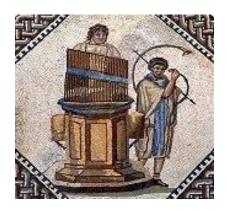
Lyre

harpe











Réalisation de la bande sonore d'un dessin animé

Analyse de la bande sonore

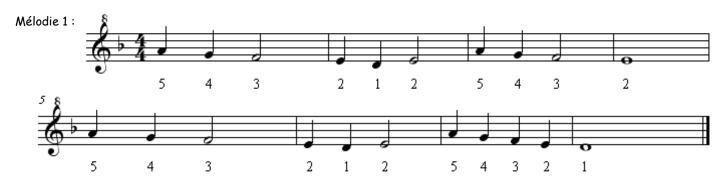
La bande sonore se compose de trois éléments : la ________, les ________ et les _________.

Dans la bande originale, nous entendons du ________ et de la ________ ce qui est un _________.

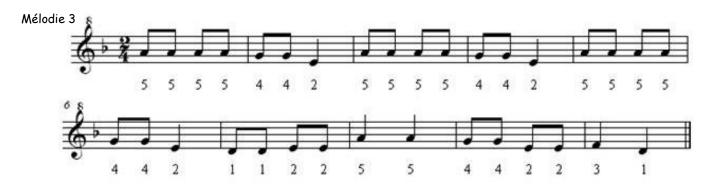
Enregistrements

Les dialogues et bruitages sont travaillés puis enregistrés par les élèves.

La musique est travaillée en 2 étapes : la mélodie aux flûtes de pan (instrument qui existait à cette époque !) et l'accompagnement instrumental aux percussions.







Montage

Le professeur synchronise musique, dialogues et bruitages aux images à l'aide du logiciel Roxio.