



La danse de Condate



Les sources

Rares sont les textes gaulois conservés : l'image du Gaulois s'est donc construite à travers les autres, notamment les Romains. L'essentiel de la mythologie et des traditions religieuses des Celtes demeurent encore un mystère car les Gaulois comme les autres Celtes véhiculaient leur savoir, leurs récits, leurs mythes **oralement**.



La transmission de la musique



C'est le **barde** gaulois qui véhicule la musique en chantant les louanges des princes, naissances, courage, richesse, satires¹ et blâmes² en s'accompagnant de la **lyre**.

1. Satire : une représentation critique et comique d'un défaut, d'un vice, d'un mensonge observé dans la réalité, sur le plan moral, politique ou social.

2. Blâme : critique, dénonciation des défauts d'un individu ou d'une institution.

La place de la musique

Dans la Gaule antique, la musique faisait partie de la vie quotidienne, tant pour les cérémonies publiques que privées. Religieuse ou militaire, elle accompagnait tous les rassemblements populaires.

Vie quotidienne :

Durant les banquets, on jouait de la musique soit comme spectacle, soit pour accompagner des récitateurs de hauts faits héroïques et mythologiques, de discours ou de poèmes improvisés. Dans les cérémonies nuptiales et funéraires, la musique était toujours présente.



Vie publique :

La musique accompagnait les actions de la justice comme les investitures de magistrats.

Cérémonies :

Danses et chants étaient présents lors des processions.

Ex : purification de champs et ou troupeaux, culte rendu à la déesse Maria Talantio.



Armée :

Carnux, tintinnabulum, tabollos et bolga étaient les instruments militaires utilisés surtout pour provoquer un tumulte assourdissant avant la bataille afin de terroriser l'ennemi.



Les instruments à percussions



Sistre



scabellum



tympano



cymbalum



tintinabulum

Les instruments à vent



Carnyx



cornu



lituus



flûtes, sifflets et instrument à anche (aulos, tibia)



Les instruments à cordes



Lyre



harpe



Réalisation de la bande sonore d'un dessin animé

Analyse de la bande sonore

La bande sonore se compose de trois éléments : la _____, les _____ et les _____

Dans la bande originale, nous entendons du _____ et de la _____ ce qui est un _____ puisque ces instruments _____.

Enregistrements

Les dialogues et bruitages sont travaillés puis enregistrés par les élèves.

La musique est travaillée en 2 étapes : la mélodie aux flûtes de pan (instrument qui existait à cette époque !) et l'accompagnement instrumental aux percussions.

Mélodie 1 :

Musical notation for Melody 1, consisting of two staves in 4/4 time with a key signature of one flat. The melody is written in treble clef. The first staff has a starting bracket '8' and the second staff has a starting bracket '5'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Mélodie 2

Musical notation for Melody 2, consisting of two staves in 4/4 time with a key signature of one flat. The melody is written in treble clef. The first staff has a starting bracket '8' and the second staff has a starting bracket '6'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Mélodie 3

Musical notation for Melody 3, consisting of two staves in 2/4 time with a key signature of one flat. The melody is written in treble clef. The first staff has a starting bracket '8' and the second staff has a starting bracket '6'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Montage

Le professeur synchronise musique, dialogues et bruitages aux images à l'aide du logiciel Roxio.