

**3èmes : MUSIQUE, INTENTION ET MEMOIRE**

**Problématique**  
**Comment garder la trace d'une chorégraphie ?**

**Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :**

- à formuler l'état de sa perception subjective ou objective avec un vocabulaire approprié et pour partie spécifique.	- que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement.	- que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.
---	--	--

**Domaines de compétences : L'élève apprend :**

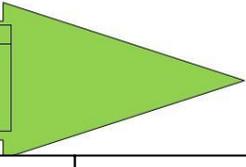
<b>VOIX ET GESTE</b>	<b>DYNAMIQUE</b>	<b>FORME</b>
- Improviser 5 gestes à partir d'un inducteur - Expérimenter divers procédés de mise en forme (répétition, variation, accumulation, cascade, canon, inversion, symétrie) Inventer une notation.	- Intensité du son, du geste. - Accentuation, densité. - Variation de l'instrumentation, de l'orchestration pour jouer sur la densité.	- Progression par paliers. - Parties, boucles. - Répétition, variation et autres procédés. - Improvisation.

**STYLE :** Musique au service du mouvement et de la scène.

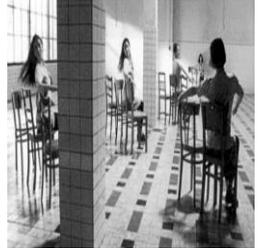
<b>PROJET MUSICAL</b> <i>Improvisations, Notation d'une chorégraphie</i>	<b>ŒUVRE DE REFERENCE</b> <i>Boléro (Ravel) Rosa Dantz Rosas (AT de Keersmaker)</i>	<b>ŒUVRES COMPLEMENTAIRES</b> <i>NorthStar (P. Glass), Countdown (Beyonce) Divers extraits de ballets contemporains Systèmes de notations associés à la danse</i>
---	--	--

**Repères Histoire de la musique :** ● musique européenne ou ● extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V°-XV° siècle	XVI° siècle	XVII° siècle	XVIII° siècle	XIX° siècle	Début XX°	Fin XX° et XXI° siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000



**Histoire des Arts**  
**Arts, Espace, Temps**

<p><b><u>Vocabulaire de référence</u></b> Boucle, loops, Breaks. Thème, répétition, variation Improvisation. Formations : Diverses dispositions (solo, duo, trio, groupe, collectif)</p>	<p>Divers procédés d'écriture : (Accumulation, cascade, inversion, symétrie, Répétition, contrepoint, Variation), Ostinato</p>	<p><b><u>Pistes didactiques</u></b> Besoin de notation Elaboration d'une forme improvisée puis construite à partir d'un matériau minimaliste.</p>	<p><b><u>Socle commun/B2I</u></b> <b>Compétence V</b> Recherches documentaires (Hip Hop danse urbaine) <b>Compétence VI:</b> Exercer sa responsabilité dans un projet collectif.</p>	
--	--	---	--	---