

COMPARAISON	Ressemblances	Différences
<p>BO du long-métrage <i>Psychose</i>, 1960 Réalisateur : Alfred Hitchcock, (Anglais émigré aux USA, 1899-1980) Musique : Bernard Hermann (USA, 1911-1975)</p>	<p><u>Les deux œuvres sont destinées aux cordes frottées.</u></p> <p><u>Dynamique : fortissimo puis diminution brusque.</u></p> <p><u>Registres : jeux de contrastes des sons suraigus ou graves.</u></p> <p><u>Impression :</u> Les deux musiques suggèrent un événement dramatique, terrifiant (peuvent nous évoquer cris, explosions, coups portés, chute, etc).</p> <p><u>L'harmonie de ces deux musiques utilise des dissonances.</u></p>	<p><u>Il n'y a pas de thème non plus, mais des motifs sur très peu de notes.</u></p> <p><u>Répartition dans l'espace :</u> <i>Thrènes</i> : 10 entrées successives à différentes hauteurs (aigu, grave, medium, aigu, etc) <i>Psychose</i> : Entrées successives des cordes de l'aigu au grave.</p> <p><u>Éléments sonores :</u> Tenues puis oscillation sur 2 notes chez Penderecki, Sons courts puis alternance court/long avec petit tourbillon transitoire chez Hermann.</p> <p><u>Introduction de bruitages dans <i>Psychose</i> : (la douche, les cris de Marion, la respiration, l'eau qui coule dans le bac à douche).</u></p> <p><u>Hermann n'emploie pas de clusters, les sons sont bien différenciés.</u></p>
<p>Conclusion : Dans ces deux extraits la musique a un caractère dramatique, angoissant. Elles sont toutes deux interprétées uniquement par des instruments à cordes. Si Penderecki axe son travail thématique autour du timbre lui-même, Hermann dessine de petits motifs sur un ambitus très restreint (2 à 4 notes). Par contre les deux compositeurs utilisent la dissonance pour créer un sentiment de malaise. Les entrées des cordes se font en décalage dans les deux musiques, mais la musique d'Hermann part de l'aigu vers le grave. La dynamique est fortissimo dans les deux extraits, et diminue assez soudainement, créant un changement d'ambiance. Les deux musiques éveillent des impressions de cris stridents, de chocs, de chute, d'explosion. En cela elles ont un caractère percussif et dynamique. Thrènes est une musique pour ensemble de cordes, la BO de <i>Psychose</i> est une musique de film.</p>		