

2^e écoute de Marche de l'amour des trois oranges de Prokofiev.

*J'écoute l'extrait et je frappe la partie jouée par les cordes graves. C'est l'accompagnement de la marche. Nous avons dit que c'était des notes courtes et régulières jouées sur chaque pulsation (chaque temps) avec un appui sur chaque début de mesure (sur le temps fort).

*Que se passe-t-il à la fin de ce passage ? L'accompagnement s'arrête pendant une mesure, puis deux notes plus longues sont jouées.

*Quels chiffres vois-tu au début de la partition ? 4/4. Cela signifie qu'il y a 4 temps par mesure jusqu'à la fin du morceau. C'est l'indication de chiffrage de la mesure.

*Que vois-tu au dessus des premières notes ? L'indication « Alla Marcia ». C'est l'indication de tempo auquel on doit jouer ce morceau. Ici, un tempo de marche.

*Regardons la partition plus attentivement (la version que Prokofiev a transcrite pour le piano). Dans le codage musical, on emploie des dessins bien précis pour les rythmes. On a donné des noms à chaque durée. Rondes, blanches, noires, croches, doubles croches...

Les rondes occupent toute la mesure. Les blanches vont par 2, les noires par 4, les croches par 8, les doubles croches par 16c'est mathématique. Chaque temps se divise (1, 2, 4, 8, 16 etc)

*Tapons maintenant les rythmes du thème joué par le hautbois. Combien de formules rythmiques différentes repères-tu ? Il y en a 3.

*Certaines formules sont-elles répétées ? 2 formules se répètent, et la dernière est différente.

*On a dit que les noires valaient une pulsation. Comment le compositeur montre-t-il qu'il veut des notes plus courtes que les noires ?

Il a écrit des croches avec des petits signes qui remplacent la croche qui manque. Ce sont les silences. Chaque durée a son signe de silence correspondant.

Les pauses, les demi-pauses, les soupirs, les demi-soupirs, les quart de soupir...

*Que dire de ce rythme ? (croche pointée double). C'est un rythme qui est un saut, un appui fort du pied droit, un petit pas du pied gauche et on se réappuie sur le pied droit. C'est un rythme caractéristique dans les marches. Le rythme pointé.

*Comment le compositeur indique-t-il qu'il veut que la première note soit vraiment courte ? Il écrit un quart de soupir après la croche. Dessine-le tel que l'a voulu Prokofiev dans l'espace vide de la mesure.

*Qu'est-ce que cela donnerait si l'on chantait notre chant (En sortant de l'école de J.Prévert avec ce rythme de marche ?) Essayons. Est-ce que cela change son caractère ? Comment ? Cela lui donnerait un caractère plus martial (un peu comme un chant de scouts).

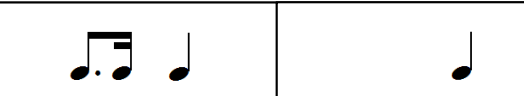
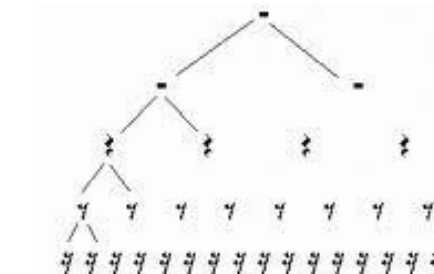
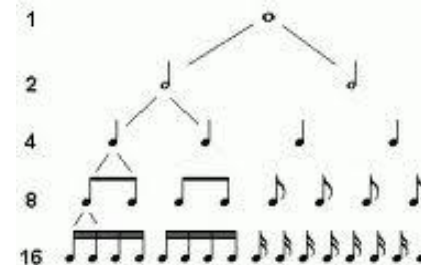
*A quelles grandes occasions de la vie pourrait-on avoir besoin de composer une marche ?

Processions lors des fêtes religieuses, grands défilés de l'armée, jeux olympiques, manifestations, départ à la guerre, carnivals, marche funèbre, etc...

*Est-ce qu'on les composerait toutes dans le même tempo ? Non, selon les occasions on pourrait avoir un tempo plus rapide ou plus lent. On n'aura alors pas forcément la même indication de tempo au début de la partition.

Le codage musical emploie divers noms pour indiquer le tempo. Ils sont souvent écrits en italien.

Par exemple Largo (très lent), adagio (lent), moderato (modéré), allegro (rapide), presto (très rapide), mais il y en a beaucoup d'autres.



Quelques indications de tempos que l'on peut trouver au début d'une partition.

Largo (lent)	40-60
Adagio (à l'aise)	60-80
Moderato (modéré)	88-112
Allegro (vif)	112-160
Presto (Rapide)	140-200

La **FONCTION** d'une Marche musicale est d'accompagner et de soutenir le pas de ceux qui doivent avancer au son de la musique pour célébrer un événement important, solennel. Les **CIRCONSTANCES** de composition sont variables, et détermineront le tempo dans lequel on va composer la marche.