

MUSIQUE DESCRIPTIVE

Problématique : « *Quels moyens la musique peut-elle employer pour décrire un personnage, une situation ou un lieu ?* »

Objectifs généraux de formation. L'élève apprend :

Domaine de la voix et du geste

Chanter dans différentes dispositions (solo, pupitre, tutti)
Réaliser et interpréter un codage en dialogue.

RYTHME

Discerner et pratiquer la mesure binaire/ternaire.
Jeux Catsfamily de reconnaissance rythmique
Reproduire et inventer un dialogue avec codage de combinaisons rythmiques simples.

SUCCESSIF ET SIMULTANE

Discerner et expérimenter des plans sonores différenciés (registre, rythme, mode de jeu)
Sons conjoints, disjoints
Thèmes, ostinato, juxtaposition et superposition

Domaine du style : Œuvres instrumentales européennes descriptives d'époques chronologiques proches

Projet musical

Des Ricochets (Collectif Paris Africa)
Invention d'un dialogue musical avec percussions et codage

Œuvre de référence

La Moldau (Smetana, 1874)

Œuvre(s) complémentaire(s)

Dans le hall du roi de montagne Grieg 1876)
Hall of the Mountain King (Apocalyptica, Metal Progressive)
Samuel Goldenberg et Schmuyle (tableaux d'une exposition) Moussorgski 1874

Repères :

Histoire de la musique :  **musique européenne** **et**  **musique extra-européenne**

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

Vocabulaire de référence :

Mesure binaire/ternaire. Formules rythmiques simples.
Sons conjoints, disjoints.
Plans sonores et fonctions musicales (mélodie, thème / contrechant, ostinato).
Densité sonore, juxtaposition, superposition de thèmes.
Modes de jeu (staccato, legato, harmoniques, gruppettos)

Socle commun/B2I :

Compétences évaluées
Maîtrise de la langue I ;
Culture humaniste : V ;
Autonomie, initiative :VII

Histoire des Arts :

« *Arts du son* »
« *Arts, espace, temps* »



Compétence I

Maîtrise de la langue française

S'exprimer à l'oral.

Rendre compte d'un travail individuel ou collectif.

L'élève sait formuler l'état de sa perception auditive avec un vocabulaire approprié.

L'élève sait décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.

Compétence V

Culture Humaniste

Avoir des repères en histoire des arts, pratiquer les arts

L'élève sait comparer les musiques pour déduire, induire et vérifier des connaissances.

Compétence VII

Autonomie et Initiative

Etre capable de mobiliser ses ressources intellectuelles et physiques dans diverses situations (création)

L'élève sait réaliser le travail dans le temps imparti.