

Terminale Bac Pro	<b>Français : Deuxième Séquence</b> <b>Au XX<sup>ème</sup> siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts</b>	Fiche Prof
-------------------	---	------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

#### Séance 4 : Synthèse sur l'influence artistique des sciences humaines

##### I – Naissance, objet et méthodes des sciences humaines :

- ✓ Montesquieu, Rousseau en sont les précurseurs, mais les sciences humaines, disciplines récentes nées au XIX<sup>ème</sup> siècle, ne s'imposent qu'au XX<sup>ème</sup> siècle.
- ✓ L'objet de ces sciences est le fonctionnement de l'homme et des sociétés, et leurs démarches s'appuient sur celles des sciences expérimentales.
- ✓ Ces nouvelles connaissances et approches du réel renouvellent profondément les arts et la littérature qui s'interrogent sur la mutation des sociétés et de l'individu.

##### II - La psychanalyse et ses influences artistiques :

- ✓ Mise au point vers 1896 par Freud, la psychanalyse inspire les artistes qui privilégient une réflexion sur l'homme, l'art et le sens de la vie.
- ✓ L'exploration de l'inconscient fait évoluer l'autoportrait et donne naissance aux courants expressionniste, dadaïste et surréaliste (voir S. Dali et Programme de Première). L'art brut dévoile les impulsions spontanées et inventives des exclus, voire la folie des malades mentaux.
- ✓ Les pulsions humaines nouvellement mises en évidence s'opposent au principe artistique traditionnel de rationalité. Des peintres s'éloignent du réel et expérimentent de nouvelles voies qui mènent à l'art abstrait.

##### III - L'apport de l'ethnographie :

- ✓ L'ethnologue Claude Lévi-Strauss formule une nouvelle définition de l'homme : un être vivant, fragile, sans privilège par rapport aux autres espèces. En condamnant la vision ethnocentrique du monde, qui présente les sociétés sauvages comme un stade infantile et inférieur de l'humanité, Lévi-Strauss montre la complexité des sociétés dites « primitives ».
- ✓ Les écrivains, sous l'influence des récits ethnographiques, produisent des écrits se situant à la frontière entre carnet de voyage et autobiographie.
- ✓ Les objets ethnographiques du début du siècle, comme la statuette de Kom, inspirent aux peintres et sculpteurs des formes d'expression plus instinctives, tel Henry Moore. En transgressant les conventions sociales et artistiques de leur époque, ces artistes donnent naissance à l'art moderne (Picasso).

##### IV - La sociologie, la littérature et les arts :

- ✓ Comme Balzac et Zola au XIX<sup>e</sup> siècle, les auteurs du XX<sup>e</sup> siècle se saisissent des questions sociales : Louis-Ferdinand Céline dénonce l'exploitation industrielle, Georges Perec s'interroge sur la place de l'homme dans la société de consommation.
- ✓ Les sociologues décryptent avec acuité les mutations sociales et des écrivains intègrent dans leurs œuvres leurs méthodes : interviews et enquêtes.
- ✓ Des courants artistiques peignent la société moderne : le futurisme valorise la vitesse et la technique ; le réalisme social décrit la condition ouvrière (Diego Rivera) ; le pop art jette un regard critique ou amusé sur la société, comme Andy Warhol, Duane Hanson ou David Hockney qui restitue l'atmosphère typique des années 1970.
- ✓ L'art investit la rue sous forme de graffitis exprimant des revendications sociales, comme les premières œuvres de Basquiat.