

## Fiche méthode n°1



**Maternelle - Ecole - Collège**  
*Ensemble et par association, pour construire l'homme et dire Dieu...*



### ANALYSER UNE OEUVRE D'ART : UNE PEINTURE, UN DESSIN

#### 1) *Introduction* - Présentation du tableau

- Auteur : nom, (dates de naissance et de mort), nationalité, quelques lignes sur sa vie.
- Titre du tableau, date, lieu de conservation, le lieu de conservation du tableau (le musée où elle est exposée par exemple), les dimensions, support (toile, bois, papier, parchemin, tissu, mur...)
- La technique utilisée : dessin au crayon / fusain/pinceau / pastel, à la sanguine / craie ..., aquarelle, estampe, peinture à sec, peinture à l'eau (fresque, gouache, ...), détrempe, peinture à l'huile, peinture acrylique, collage, frottage...
  - Contexte (événements politiques, économiques, ... de l'époque).
    - Thème : cadre et objet représenté.

#### 2) *Description*

- Identification de ce qui est précisément représenté : personnages, objets, décors), les lignes structurantes (avec point de fuite), la perspective et profondeur, la répartition des masses, la symétrie, ...

Comment ? En procédant par plan :

- 1er plan : Personnages (position, description physique, attitude), cadre...
  - 2ème plan : ...
  - Arrière-plan : ...
- Attention, il ne faut pas oublier les moyens utilisés (position, couleurs, lumière, mouvement,...).

Les couleurs : palette des couleurs utilisées (couleurs primaires, complémentaires), couleurs dominantes, couleurs dégradées / contrastées, sombres / claires, dans les tonalités chaudes / froides, touche (= pose et épaisseur de la couleur : aplat, glacis (par stratification), au couteau, au doigt, petites / larges touches, touches épaisses / minces, touches séparées, grattage...)

La lumière : zones éclairées / dans l'ombre, sa ou ses source(s) de la lumière, l'effet recherché, son rapport avec la réalité

### **3) Conclusion**

#### **Signification / interprétation du tableau, du dessin / objectifs de l'artiste**

- Que représente et signifie le tableau ?
- Que veut-il montrer (critique, dénonciation, symbole, ...) ?
- La portée de l'œuvre : les réactions des contemporains, son intérêt historique et artistique (en quoi est-elle innovante ?)