

Récapitulons ...

Un **canon** est donc :

- une forme musicale ..... (= plusieurs voix)
- basée sur l' ..... (un thème - ou antécédent — est énoncé par une voix et repris de façon décalée par les autres voix = conséquents)

☞ Ce décalage produit une superposition de mélodies, c'est-à-dire un .....

Exemple de la chanson enfantine *Frère Jacques* ; début du canon :

ANTECEDENT :

CONSEQUENTS :

C'est une forme qui existe depuis le Moyen-Age ; écoute *Laudemus Virginem* du Llibre vermell, étudié l'an dernier.

D'autres formes musicales dans lesquelles on retrouve l'écriture en imitation :

**La chanson polyphonique de la Renaissance** ; exemple « *Il est bel et bon* » Pierre Passereau (1509-1547)

soprano  
Il est bel et bon, bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et bon, bon,

alto  
Il est bel et bon, bon, bon, bon, com - mè - re,

ténor  
Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et

basse  
Il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re,

**La fugue** ; exemple : *fugue en ré mineur* pour orgue de **Jean-Sébastien Bach** (1685-1750)

La fugue est une forme musicale complexe qui comprend 4 parties :

**L'EXPOSITION**  
du thème  
(ou « sujet »)

**Le DEVELOPPEMENT**,  
partie centrale qui comprend  
des passages contrapuntiques libres

**La REEXPOSITION** aux  
entrées de thème plus  
rapprochées

**CODA**



**Lexique** : LE **CONTREPOINT** est l'art de combiner les lignes mélodiques entre elles ; il consiste en une écriture horizontale où les mélodies se superposent.

Repères chronologiques :



