

	CARMEN (1875) OPERA-COMIQUE en 4 actes de GEORGES BIZET (France, 1838-1875)	Le livret, écrit d'après une nouvelle de Prosper Mérimée, nous conte l'histoire d'une belle cigarière de Séville qui séduit un jeune officier, DON JOSE. Celui-ci tombe aussitôt amoureux d'elle. Jeune bohémienne aux mœurs très libres, CARMEN tombera cependant bientôt amoureuse d'un toréador : ESCAMILLO. A l'entrée des arènes, c'est le drame : DON JOSE tue CARMEN par jalousie.	
Quelle partie d'un opéra est-ce ? C'est une Aria qui est aussi un Duo.	Extrait : Sur les remparts de Séville (Acte I, n°10) Cette Aria est chantée par Carmen après son arrestation pour une bagarre avec une manufacturière à l'usine de tabac. Don Jose, le soldat désigné pour la surveiller, a du mal à garder son sang-froid face à ce numéro de charme.	Pourquoi Bizet a-t-il choisi de composer une séguedille pour ce passage ? - C'est une danse folklorique andalouse. - Le tempo rapide, la pulsation ternaire conviennent à cette scène de séduction. μ Carmen tourne littéralement autour de José ou lui fait tourner la tête.	
Définis les voix solistes : mezzo-soprano et ténor.			Un Opéra est une pièce de théâtre mise en musique. Il comporte des décors, de la musique, des textes, parfois de la danse. Il commence toujours par une ouverture. Celle-ci permet de donner l'ambiance de l'œuvre et de faire entendre les différents thèmes musicaux.
Quels sont les autres éléments musicaux qui sont empruntés à la culture espagnole ? - La gamme andalouse (mode de mi : mi-fa-sol-la-si-do-ré-mi) - Les mélismes (ornements des lignes mélodiques). - L'accompagnement léger (en pizzicato) des violoncelles qui évoque le son de la guitare.		Comment la victoire de Carmen s'exprime-t-elle musicalement ? A la fin elle rechante les premières mesures de la séguedille dans une nuance fortissimo, en accentuant plus les débuts de phrases. Deux envolées vers l'aigu dont la première retombe et la 2^{ème} est chantée sur une 4^{te} ascendante qui termine court, comme un défi lancé.	Un Opéra est découpé en actes qui sont eux-mêmes divisés en scènes, tout comme au théâtre. Après l'ouverture, l'action est renforcée par la musique en alternant : - Des airs (Arias) : destinés à un ou une chanteuse, afin de mettre en valeur ses capacités vocales. - Des récitatifs : qui permettent de faire avancer l'histoire. Cela constitue plutôt un texte déclamé. - Des chœurs ou des ensembles vocaux tels que les duos, trios, quatuors, etc
Avec quel instrument la voix de la chanteuse alterne-t-elle ? Avec la flûte traversière (elle souligne, imite, accompagne la voix et évoque la légèreté, la liberté, l'insouciance du personnage).			
Comment José répond-il tout d'abord à ses avances sur le plan musical ? Il chante sur un ton brusque, quasi parlé, sur des tremolos des cordes.		La séguedille ou séquidille (de l'espagnol <i>seguidilla</i>) est une danse espagnole d'origine andalouse apparue au xvii^e siècle. Elle se danse encore de nos jours, surtout en Andalousie. Les pas de cette danse sont très variés. Ils empruntent notamment ceux du fandango de la jota aragonaise et principalement celle où les danseurs cambrent majestueusement le corps et les bras, en se rapprochant et s'écartant alternativement. Il arrive que les bailadores frappent soudainement le talon très bruyamment comme une percussion complémentaire au claquement des castagnettes (zapateado).	