

Horizontalité ou verticalité ?

Objectifs: l'élève apprend à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes, que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur, que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement.

Compétences :	<p>Voix et geste :</p> <p>Attention à soi, aux autres Participation à un projet collectif</p>	<p>Domaines :</p> <p>Successif et simultané Forme</p>	<p>Style :</p> <p>Renaissance</p>
----------------------	--	--	--

Projet musical :

Activité(s) vocale(s) : « *Variations sur un thème japonais* » Patrick Legeay

Œuvres de référence :

Le chant des oyseaux, de Clément Janequin

Œuvre(s) complémentaire(s) :

Tant que vivray, Claudin de Sermisy, *Ricercare*, Julius da Modena, *Pavane* « *La Gaiette* »

Déroulement de la séquence:

Séance 1 : présentation du projet. Ecoute. Chant: apprentissage des 3 voix.

Séance 2 : fiche 1. Chant: révision, placer les accents sur la partition.

Séance 3 : fin fiche 1. fiche 3: écoute et analyse. Chant: superposition des 3 voix. Réalisation de la partition. Travail par groupe de 4 en autonomie.

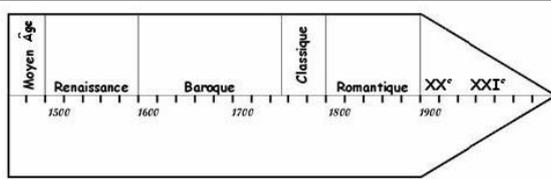
Séance 4 : Travail par groupe. Ajout de la fin. Tableau d'écoute.

Séance 5 : Evaluation de la classe entière et des groupes. Fiche 4: 2 écoutes.

Séance 6 : fin de l'évaluation. Fiche 4: tableau d'écoutes. Vidéo: pavane et autres danses. Photos d'instruments de la Renaissance.

Séance 7 : Contrôle écrit. Présentation de la nouvelle séquence.

Histoire de la musique



The diagram shows a timeline of music history. It starts with 'Moyen Age' (Middle Ages) around 1500, followed by 'Renaissance' (1500-1600), 'Baroque' (1600-1700), 'Classique' (Classical, 1700-1800), 'Romantique' (Romantic, 1800-1900), and finally 'XX^e' and 'XXI^e' (20th and 21st centuries). The timeline is represented as a horizontal arrow pointing to the right.

Chanson polyphonique de la Renaissance

Histoire des Arts



Instruments et danses de la Renaissance

Thématique :

Arts, rupture et continuité

Vocabulaire de référence

contrepoint, imitation, homorythmie, chanson polyphonique, soprano, alto, ténor, basse, quatuor vocal a cappella, onomatopées, chanson descriptive, Renaissance.

Socle commun, B2I, Interdisciplinarité

Maîtrise de la langue
Culture et humanité
Travail au sein d'un groupe